

2017年度 修士論文

必修化以降の中学校における現代的リズムのダンス授業の現状と処方箋
—楽しむ生徒と指導に困難を感じる教員への授業デザインと補助映像教材—

Prescription for Difficulties of Teachers to Instruct Street Dance as
Required Subject in Junior High School in Japan

早稲田大学 大学院スポーツ科学研究科

トップスポーツマネジメントコース

5017A318-7

土田 哲也

研究指導教員： 平田 竹男 教授

目次

第1章	序論	1
第1節	研究の背景	1
第2節	先行研究	4
第3節	研究の意義	4
第4節	研究目的	4
第2章	研究方法	5
第1節	中学校保健体育の教員に対するアンケート調査	5
第1項	調査方法	5
第2項	調査対象	5
第3項	調査時期	5
第4項	調査地域	5
第5項	分析方法	5
第6項	倫理的配慮	5
第2節	中学3年生に対するアンケート調査	6
第1項	調査方法	6
第2項	調査対象	6
第3項	調査時期	6
第4項	調査地域	6
第5項	分析方法	6
第6項	倫理的配慮	6
第3節	ダンススクール EXPG STUDIO に対するアンケート調査	7
第1項	調査方法	7
第2項	調査対象	7
第3項	調査時期	7
第4項	調査地域	7
第5項	分析方法	7
第6項	倫理的配慮	7
第3章	結果	8
第1節	中学校保健体育の教員アンケート集計結果	8
第1項	概要	8
第2項	ダンスの授業の実施状況と選択に関連した背景	10
第3項	現代的リズムのダンスに困難感とその理由	10
第4項	現代的リズムのダンスの授業内容	12
第5項	現代的リズムのダンスの授業を提供できる自信	14

第6項	現代的リズムのダンスの授業デザイン	19
第7項	基本ステップ	20
第8項	映像を使った授業組み立て	21
第9項	授業をする場所の設備	22
第2節	中学3年生アンケート集計結果	23
第1項	概要	23
第2項	現代的リズムのダンスに関する意識	34
第3項	現代的リズムのダンスの感想	36
第4項	現代的リズムのダンスの指導者	37
第5項	現代的リズムのダンスで使用したテキスト	38
第6項	映像教材が及ぼす影響	38
第7項	基本動作、基本ステップ	39
第8項	授業会場設備	41
第9項	発表の場	41
第10項	現代的リズムのダンスを選択しなかった理由	43
第3節	ダンススクール EXPG STUDIO（ダンス経験者）アンケート集計結果	44
第1項	概要	44
第2項	ダンス経験者（EXPG STUDIO）のダンスへの意識	51
第3項	中学校での授業	51
第4項	ダンス経験者が授業での指導経験	54
第5項	ダンス経験者（EXPG STUDIO）が期待する授業	55
第6項	ダンス上達のための映像の必要性	55
第4節	ダンス経験者と中学校の生徒の分析	56
第1項	ダンス経験者と中学校生徒の模範	56
第4章	考察	60
第1節	生徒の楽しさと教員の困難感への処方箋	60
第2節	授業デザインと映像教材に盛り込むべき内容	61
第3節	研究の課題と限界	63
第5章	結論	64
謝 辞		65
引用・参考文献		66

図表目次

図1	教員の年齢	9
図2	教員性別	9
図3	教職経験年数	9
図4	教員が最も選択したダンス	10
図5	現代的リズムのダンスの指導経験	10

図 6	現代的リズムのダンスを指導したときの困った経験.....	11
図 7	現代的リズムのダンスの困難感の理由.....	12
図 8	教員の現代的リズムのダンスの自信.....	15
図 9	授業組み立て.....	16
図 10	授業デザイン.....	19
図 11	基本ステップを授業で取り入れている.....	21
図 12	教員がステップを学んだ場.....	21
図 13	基本ステップを取り入れるべきかの有無.....	21
図 14	基本ステップや振付、型の解析映像は有効だと思うか.....	22
図 15	中学 3 年生の性別.....	34
図 16	ダンスをすることは楽しいかの回答分布.....	34
図 17	中学 3 年生が選択したダンス.....	35
図 18	もし踊れるなら次にあげられているどのダンスをやりたいですか.....	36
図 19	現代リズムのダンスの授業感想.....	37
図 20	現代的リズムのダンスの授業で友達と仲良くなったか.....	37
図 21	現代的リズムのダンス授業は誰から教わったか.....	37
図 22	現代的リズムのダンスの授業で使ったテキスト、DVD の種類	38
図 23	ダンスの理解が深まるような DVD があるとより授業が楽しくなると思うか.....	38
図 24	次のステップを知っているか.....	39
図 25	基本ステップを学校体育の授業で指導を受けたか.....	40
図 26	基本ステップを授業で取り入れるべきだと思うか.....	40
図 27	基本ステップはどこで習いましたか.....	40
図 28	現代的リズムのダンス授業では発表の場がありましたか.....	42
図 29	EXPG STUDIO の性別	50
図 30	EXPG STUDIO 回答者の学年	50
図 31	EXPG STUDIO で決められた受講クラス	50
図 32	EXPG STUDIO 所属以前も含めたダンス経験年数	51
図 33	学校内外に関わらずダンスが楽しいか.....	51
図 34	中学校で現代的リズムのダンスを選択したか.....	52
図 35	中学校の現代的リズムのダンスの担当教員.....	52
図 36	中学校の現代的リズムのダンスの授業内容.....	53
図 37	授業で参考にした映像.....	53
図 38	現代的リズムのダンスの授業の感想.....	54
図 39	中学校の現代的リズムのダンスの授業で先生に代わって指導をしたか.....	54
図 40	指導経験とダンスレベル.....	54
図 41	中学校の現代的リズムのダンスの授業でどんな事を習いたいのか.....	55
図 42	映像を参考にしているか.....	55
図 43	どのような映像を参考にしているか.....	56

表 1	市販されているテキスト・DVD のタイトルと監修者	2
表 2	テキスト内の練習用 DVD に用いられている音楽の速さ	2
表 3	各テキストの基本動作の記載状況	2
表 4	各テキストの基本ステップの記載状況	2
表 5	中学校保健体育教員の背景	8
表 6	現代的リズムのダンスの履修状況	9
表 7	教員の困難感	11
表 8	授業デザイン	12
表 9	授業での映像使用	13
表 10	基本動作、ステップ	13
表 11	授業に対する自信	14
表 12	講義、実習の履修の有無と授業への自信	15
表 13	自信が無い要因	15
表 14	オリジナルの指導と困難感	16
表 15	市販の DVD と困難感	17
表 16	アーティストの映像をもとにと困難感	18
表 17	免許更新講習の履修の有無と教員の模範	20
表 18	免許更新講習の履修の有無と生徒の模範	20
表 19	自主的に習った教員の授業デザイン	20
表 20	市販の DVD とアーティストの映像をもとに	22
表 21	授業機材	22
表 22	中学 3 年生用アンケート集計結果	23
表 23	学校の授業でのダンス	23
表 24	ダンス経験	23
表 25	やってみたいダンスの種類	24
表 26	中学校での現代的リズムのダンス	24
表 27	現代的リズムのダンスの感想	26
表 28	基本ステップ	27
表 29	表現ダンス、フォークダンスを選択した生徒	28
表 30	小学校でのダンス授業	30
表 31	学校外ダンス経験	32
表 32	性別と現代的リズムのダンスを踊る機会があれば踊りたいか	34
表 33	ダンスをすることの楽しさと、今後踊る機会があれば踊りたいか	35
表 34	中学の授業で現代的リズムのダンスを選択した生徒の性別	35
表 35	基本ステップの受講の有無と難しいと感じた生徒	40
表 36	基本ステップの受講の有無と先生は他の種目と同様に上手に教えてくれる	41
表 37	基本ステップ受講の有無と教員の指導のわかりやすさ	41
表 38	楽しいと感じる要因	42
表 39	発表の場の有無とリズム感が良くなった	42
表 40	発表の場の有無と仲間とのコミュニケーション	43

表 41	現代的リズムのダンスを選択しなかった生徒が改善を求める要因.....	43
表 42	EXPG STUDIO（ダンス経験者）用アンケート回収率.....	44
表 43	EXPG STUDIO（ダンス経験者）用アンケート集計結果.....	44
表 44	学校でのダンスの授業.....	45
表 45	学校での現代的リズムのダンス.....	46
表 46	授業感想.....	48
表 47	指導経験の有無とクラス分け.....	54
表 48	ダンス経験者と中学生の教員の模範の有無（現代的リズムのダンス選択者）.....	56
表 49	ダンス経験者と中学生の教員の模範の有無（現代的リズムのダンス選択していない）	56
表 50	EXPG STUDIO と中学生のダンス経験者の模範の有無（現代的リズムのダンスを選択した）.....	56
表 51	EXPG STUDIO と中学生のダンス経験者の模範の有無（現代的リズムのダンスを選択していない）.....	57
表 52	ダンス経験者と中学生の授業感想 1.....	57
表 53	ダンス経験者と中学生の授業感想 2.....	57
表 54	ダンス経験者と中学生の授業感想 3.....	57
表 55	ダンス経験者と中学生の授業感想 4.....	58
表 56	ダンス経験者と中学生の授業感想 5.....	58
表 57	ダンス経験者と中学生の授業感想 6.....	58
表 58	ダンス経験者と中学生の授業感想 7.....	58
表 59	ダンス経験者と中学生の授業感想 8.....	59
表 60	ダンス経験者と中学生の授業感想 9.....	59
表 61	教員の困難感の要因分け.....	60
表 62	中学 1 年生の現代的リズムのダンスの授業デザインと映像教材.....	62

第1章 序論

第1節 研究の背景

2008年の学習指導要領改訂では、中学校1・2年生の保健体育において、武道とダンスを含むすべての領域が男女必修化となり、2017年の学習指導要領改訂においても継続されている。ダンスの授業では、創作ダンスとフォークダンスの他に、「現代的リズムのダンス」を加え取り組まれている。

こうした中、2012年に日本で初めてNHKが現代的リズムのダンスの教育番組「EテレEダンスアカデミー」（毎週金曜日18時55分から30分、毎週土曜日9時30分から30分放送）の放送を開始した。筆者は、EXILE（ボーカル&ダンスグループ）のパフォーマーとして、2009年から活動しており、その経験を活かし、同グループのメンバーであるEXILE ÜSAと共に同番組の放送開始以来、講師として子供達にダンスを教えている。番組には、幅広い年代の視聴者から投稿が寄せられている。中学生からは、「踊ることが楽しい」「もっと上達したい」などの声があった。その一方で、小学校、中学校、高校の教員からは「ダンスの指導方法や生徒の関心の差の解決方法等」に対する質問が多く、教育現場で困っている様子が伺えた。

また、学習指導要領においては、「ロックやヒップホップなどのリズムに乗って、全身で自由に弾んで踊る」と記載されているのみで、初心者にとっての基本的な動作や振付、選曲についての具体的な記述はない。

一方、表1～4より現代的リズムのダンスに関する市販のテキストやDVDでは、アイソレーションやアップ、ダウン、ウェーブ等を基本動作として、冒頭で動き方の基本を示している。また、基本ステップにおいては掲載数にばらつきはあるが、ランニングマンやクラブステップ・ハッピーフィート等を含み、写真や文章の他に、DVDやWEBなどの動画で解説している。

それぞれのDVDで基本ステップに使用されている曲の速さ（bpm）は90～110だった。基本動作の中でアップとダウンはすべてに記述があった。基本ステップの中で、ランニングマン、ロジャーラビットはすべてに記述があり、クラブステップ・ハッピーフィート、ボックスステップ、ポップコーンほとんどのテキスト・DVDに記述されていた。振付（コンビネーション）も7つのテキスト・DVDに記述があった。

また現代的リズムのダンス教育に関する研究では、ダンス初心者が即興的パフォーマンスの成果を上げるには、自由な運動学習よりも、基本ステップを習得学習し、またその上で交流学習へ進む方がより有効である（高田2015）等の研究はあるが、中学校の教育現場における現代的リズムのダンス教育の現状と問題点、さらにその解決策についての具体的な方法に言及した研究は見当たらない。

したがって指導者である教員と、授業を受ける生徒の双方から現代的リズムのダンス教育に関する問題点と解決策を明らかにすることは、教員と生徒にとって、効果的な授業デザイ

ンや評価方法を考慮するうえで有用な情報を提供すると考える。

表 1 市販されているテキスト・DVD のタイトルと監修者

テキスト 番号	タイトル (出版社)	監修
1	ストリートダンス入門 (小学館)	EXPG STUDIO
2	初めてのヒップホップダンス (SJ sports)	ダンサーHIRO
3	HIPHOP ダンスステップ集 (民衆者)	ダンサーMICHIO
4	ゼロからはじめるヒップホップダンス (マイナビ)	日本ストリートダンス協会
5	ストリートダンストレーニング (日東書院)	ダンスインストラクター協会
6	はじめてのリズムダンス BOOK (誠文堂新光社)	TRF ダンサーSAM
7	E-GIRLS と学ぼう！ダンスの基本 (Gakken)	EXPG STUDIO
8	E ダンスアカデミー (NHK)	EXILE ŪSA、TETSUYA

表 2 テキスト内の練習用 DVD に用いられている音楽の速さ

テキスト番号	1	2	3	4	5	6	7	8
基本ステップの bpm	110	95	97	100	97	90	105	95

表 3 各テキストの基本動作の記載状況

テキスト番号	1	2	3	4	5	6	7	8
アイソレーション	○	○	×	○	○	○	○	○
アップ	○	○	○	○	○	○	○	○
ダウン	○	○	○	○	○	○	○	○
ウェーブ	○	×	○	×	×	○	○	×

表 4 各テキストの基本ステップの記載状況

テキスト番号	1	2	3	4	5	6	7	8
ランニングマン	○	○	○	○	○	○	○	○
ロジャーラビット	○	○	○	○	○	○	○	○
クラブステップ・ハッピーフィート	×	○	×	○	○	○	○	○
ポップコーン	×	○	○	○	○	○	×	○
トゥループ	×	○	○	○	○	×	×	×
ニュージャックスイング	×	○	○	○	○	×	×	○
ボックスステップ	○	×	○	○	○	○	○	×
ブルックリン	×	×	○	○	×	○	×	○
ツーステップ	○	×	×	×	○	×	○	○
スマーフ	×	×	○	○	×	○	×	×
パドブレ	×	○	○	○	×	×	×	×
ホーシング	×	×	×	○	○	×	×	×
ターン	○	×	×	×	×	○	○	×

ツイスト	○	×	×	×	×	×	○	×
チャールストン	○	×	×	○	×	×	×	×
ボールチェンジ	○	×	○	×	×	×	×	×
スライド・バードシンプソン	×	×	○	×	×	×	○	○
キックステップ	×	×	×	○	×	○	×	×
ラコステ	×	×	×	○	○	×	×	×
ロボコップ	×	×	×	○	×	×	×	○
ゲッダン	×	×	×	×	×	×	○	×
フロントバック	×	×	×	○	×	×	×	×
オープンクロス	×	×	×	○	×	×	×	×
ケンパー	×	×	×	○	×	×	×	×
ロックザボート	×	×	×	○	×	×	×	×
ペンギン	×	×	×	○	×	×	×	×
スネイク	×	×	×	○	×	×	×	×
ワーム	×	×	×	○	×	×	×	×
フットワーキング	×	×	×	×	×	×	×	○
リーボック	×	×	×	×	×	○	×	×
振付（コンビネーション）	○	○	×	○	○	○	○	○

第2節 先行研究

現代的リズムのダンス教育に関する研究でも、高田（2015）が、ダンス初心者が即興的パフォーマンスの成果を上げるには、自由な運動学習よりもステップを習得学習してからが、またその上で交流学习へ進む方がより有効であると報告している。また、中学校ダンスの男女必修化の課題として教員の指導力やダンスの教材が不足していることは中村（2009）、松本（2013）、芽野（2013）が報告している。中学校のダンス授業の教材開発については市川（2012）が報告している。

しかし、中学校の教育現場における現代的リズムのダンス教育の現状と問題点、さらにその解決策についての具体的な方法に言及した研究は見当たらない。

第3節 研究の意義

研究結果から現在の現代的リズムのダンスの現状を明らかにすることで、必修化から問題視されている、教員の困難感の解決策と中学校の生徒が、学習指導要領に記載された「生きる力を育む」を学ぶことが出来る授業デザインを提案する。

第4節 研究目的

本研究の目的は中学校の現代的リズムのダンスの教育内容や授業デザインの現状と授業への満足度や困難感、ダンスへの関心等を教員、生徒双方の立場から明らかにし、新しい授業モデルの可能性を模索することである。

第2章 研究方法

第1節 中学校保健体育の教員に対するアンケート調査

研究目的を達成するために、中学校保健体育の教員にアンケート調査を行い、2012 年の中学校のダンス必修化から 6 年経った現代的リズムのダンスの教育指導方法の現状を調査した。

第1項 調査方法

中学校保健体育の教員にアンケート用紙を配布して調査した。

第2項 調査対象

各地域の教育委員会や各学校を通じて、保健体育の教員を対象とする。

第3項 調査時期

調査は、2017 年 10 月上旬から 11 月上旬までに返送されたものを対象とする。

第4項 調査地域

岩手県、宮城県、福島県、東京都、神奈川県、福井県、愛知県、大分県、青森県

第5項 分析方法

単純集計の後に、性別や実施の有無等と授業の満足度等を比較には χ^2 乗検定を、自信や満足に影響する因子の特定するためにロジスティック回帰分析を用いた。統計ソフトは JMP Vol. 13 を用いた。

第6項 倫理的配慮

本アンケートは匿名であり、本アンケート協力者のプライバシーを厳守した。回答内容は、個人が特定されないように匿名番号化してから、統計的に処理するため、個人情報特定されることはない。関連するデータは数値化されており、個人情報を公開することはなく、回答はアンケートの研究の目的以外には一切使用しない。なお、本調査は匿名のアンケート調査であり、回答をもって研究参加へ同意をしたとみなすことを伝えた。

第2節 中学3年生に対するアンケート調査

中学校の生徒から見た、現代的リズムのダンスの現状と問題点を調査した。

第1項 調査方法

中学3年生の生徒にアンケートを配布して調査した。

第2項 調査対象

各地域の教育委員会や各学校を通じて、各学校の中学3年生を対象とする

第3項 調査時期

調査は、2017年10月上旬から11月上旬までに返送されたものを対象とする

第4項 調査地域

岩手県、宮城県、福島県、東京都、神奈川県、福井県、愛知県、大分県、青森県

第5項 分析方法

単純集計の後に、性別や実施の有無等と授業の満足度等を比較には χ^2 乗検定を、自信や満足に影響する因子の特定するためにロジスティック回帰分析を用いた。統計ソフトは JMP Vol.13 を用いた。

第6項 倫理的配慮

本アンケートは匿名であり、本アンケート協力者のプライバシーを厳守した。回答内容は、個人が特定されないように匿名番号化してから、統計的に処理するため、個人情報特定されることはない。関連するデータは数値化されており、個人情報を公開することはなく、回答はアンケートの研究の目的以外には一切使用しない。なお、本調査は匿名のアンケート調査であり、回答をもって研究参加へ同意をしたとみなすことを伝えた。

第3節 ダンススクール EXPG STUDIO に対するアンケート調査

ダンス経験者から見た、現代的リズムのダンスの授業の現状と問題点を調査した。

第1項 調査方法

日本国内にあるダンススクール EXPG STUDIO（ダンス経験者）にアンケートを配布して調査した。

第2項 調査対象

EXPG STUDIO に通う高校1年生から2017年3月に卒業した生徒を対象とする。

第3項 調査時期

調査は、2017年10月上旬から11月上旬までに返送されたものを対象とする。

第4項 調査地域

国内にある EXPG STUDIO12校

東京校、宮崎校、札幌校、大阪校、松山校、福岡校、沖縄校、名古屋校、横浜校、大宮校、京都校、仙台校

第5項 分析方法

単純集計の後に、性別や実施の有無等と授業の満足度等を比較には χ^2 乗検定を、自信や満足に影響する因子の特定するためにロジスティック回帰分析を用いた。統計ソフトは JMP Vol.13 を用いた。

第6項 倫理的配慮

本アンケートは匿名であり、本アンケート協力者のプライバシーを厳守した。回答内容は、個人が特定されないように匿名番号化してから、統計的に処理するため、個人情報特定されることはない。関連するデータは数値化されており、個人情報を公開することなく、回答はアンケートの研究の目的以外には一切使用しない。なお、本調査は匿名のアンケート調査であり、回答をもって研究参加へ同意をしたとみなすことを伝えた。

第3章 結果

第1節 中学校保健体育の教員アンケート集計結果

中学校保健体育教員の集計結果を表 5～12 に示す。各地の学校、地域の教育委員会にアンケートを配布したところ 69 人から回答があった。大きな記入漏れなどなかったので 69 人全員の回答を分析対象とした（有効回答率 100%）。

第1項 概要

1) 回答者の背景

回答者は 69 人であった。その概要を表 5 に示す。回答者の年齢は 23～29 歳 10 人（14.5%）、30～39 歳 25 人（36.2%）、40～49 歳 20 人（29.0%）、50 歳以上 14 人（20.3%）だった（図 1）。性別は男性 53 人（76.8%）、女性 16 人（23.2%）だった（図 2）。教職経験年数は、1～10 年 27 人（39.1%）、11～20 年 22 人（31.9%）、21～30 年 13 人（18.8%）、31 年以上 7 人（10.1%）だった（図 3）。

回答者の現代的リズムのダンスの履修状況は、表 6 の通りで、自主的に習いに行った人が 7 人いた。

表 5 中学校保健体育教員の背景

項目		人数	%
1. 年齢	23-29 歳	10 人	14.5%
	30-39 歳	25 人	36.2%
	40-49 歳	20 人	29.0%
	50 歳以上	14 人	20.3%
2. 性別	男性	53 人	76.8%
	女性	16 人	23.2%
3. 教職経験年数	1-10 年	27 人	39.1%
	11-20 年	22 人	31.9%
	21-30 年	13 人	18.8%
	31 年以上	7 人	10.1%
NHK E テレ「E ダンスアカデミー」を授業案の参考に使っているか。		はい	21 人 36.2%
		いいえ	37 人 63.8%
NHK E テレで放送されている「E ダンスアカデミー」を授業の参考にしたことがありますか。		はい	21 人 36.2%
		いいえ	37 人 63.8%

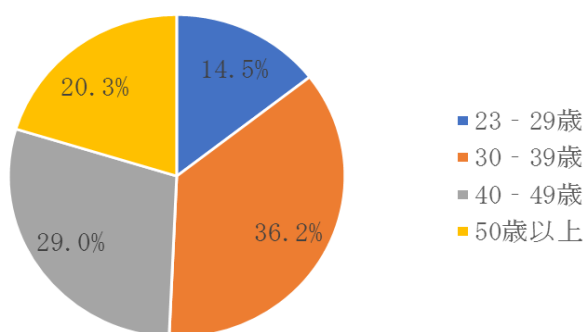


図 1 教員の年齢

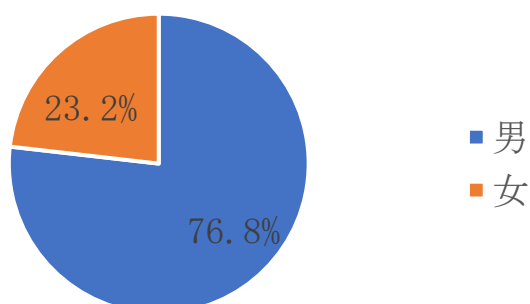


図 2 教員性別

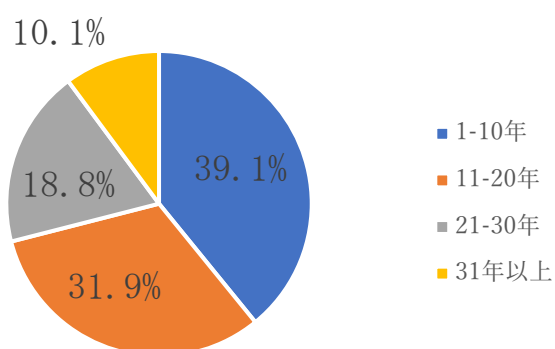


図 3 教職経験年数

表 6 現代的リズムのダンスの履修状況

項目		人数	%
① 教員免許取得の課程で履修した。	はい	36 人	52.2%
	いいえ	33 人	47.8%
② 教員免許更新講習で履修した。	はい	7 人	10.3%
	いいえ	61 人	89.7%
③ 教員免許更新講習で履修したい。	はい	31 人	45.6%
	いいえ	37 人	54.4%
④ 自主的に習った（レッスンに通った）。	はい	7 人	10.4%
	いいえ	60 人	89.6%
6 - ④ 「はい」と答えた方（自主的に習った方）に伺います。			
① 何回くらい受けていますか。（受けましたか）	1-5 回	8 人	72.7%
	5 回以上	3 人	27.3%
② 何時間ずつ受けていますか。（受けましたか）	1-5 時間	10 人	90.9%
	5 時間以上	1 人	9.1%

第2項 ダンスの授業の実施状況と選択に関連した背景

中学校の教員がダンスの授業における選択状況を図4に示す。現代的リズムのダンスが50人(72.5%)、創作ダンス14人(20.3%)、フォークダンス5人(7.2%)だった。現代的リズムのダンスの指導経験のある教員を図5に示す。はい55名(80.9%)、いいえ13人(19.1%)だった。

現代的リズムのダンスの指導経験のある教員の性別は男性42人、女性13人で、授業で実施するか、しないかには、男女差はなかった($\chi^2=0.50$, $p=0.71$)。授業で実施している教員の平均年齢は 39.3 ± 1.3 歳、実施していない教員の平均年齢は 45.2 ± 2.6 歳で実施している教員の方が若かった($F(1)=4.07$, $p=0.048$)。教員の性別ごとの平均年齢では、教えたことがある教員と教えていない教員間には差が見られなかった。(男性; 38.71 ± 1.39 歳 V. S. 43.82 ± 2.72 歳 ($F(1)=2.78$, $p=0.10$)、女性; 41.3 ± 1.39 歳 V. S. 52.5 ± 7.41 歳 ($F(1)=1.98$, $p=0.18$))。

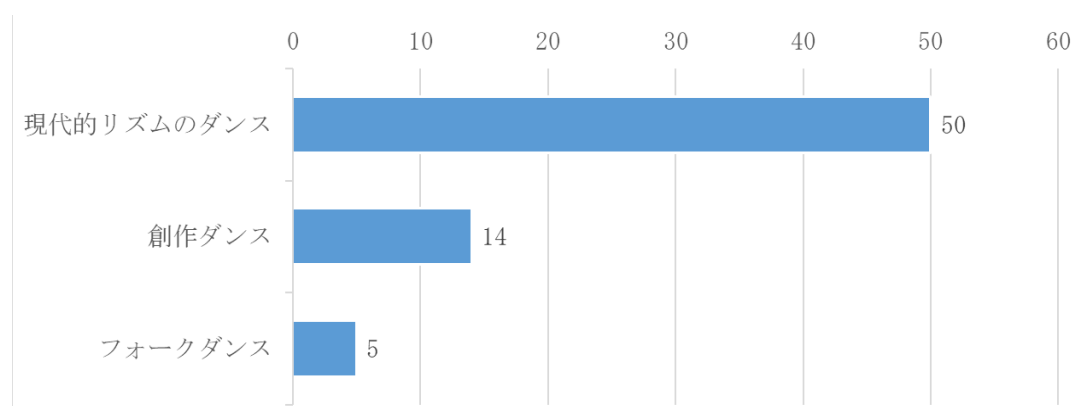


図4 教員が最も選択したダンス

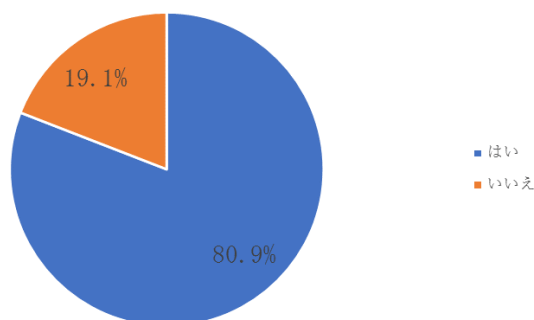


図5 現代的リズムのダンスの指導経験 %

第3項 現代的リズムのダンスに困難感とその理由

現代的リズムのダンスの授業で困った経験の有無とその理由を表7に示す。回答者60人、はい60人(100%)の結果になった(図6)。困難と感じる理由の回答は図7に示す。自分のスキル、知識がないもしくは少ないが48人(80%)、評価方法が難しいが40人(66.7%)、

生徒の関心意欲の差が大きい 34 人 (56.7%)、自分が踊れない 32 人 (53.3%)、基礎を教えられないが 31 人 (51.7%)、明確な教則本や映像がない 15 人 (25%)、決まったステップ、基本ステップを指導しがち 16 人 (26.7%)、振付を覚えさせることが大変 12 人 (20%)、習得速度の差から指導方法が難しい 23 人 (38.3%)、選曲方法が難しい 5 人 (8.3%)、学習指導要領が曖昧 7 人 (11.7%)、別授業や行事に時間を取られ時間がない 7 人 (11.7%)、生徒がアーティストの振付をまねしたが 10 人 (16.7%)、その他 0 人となった。

表 7 教員の困難感

項目	人数	%
4. 現代的リズムのダンスの授業で困った経験はありますか。	はい 60 人	100%
	いいえ 0 人	0%
1) 「はい」と答えた方に伺います。	評価方法が難しい 40 人	66.7%
	明確な教則本や映像がない 15 人	25%
	基礎を教えられない 31 人	51.7%
「困った」と感じた理由を a. ~n. から選び、あてはまるもすべてに○をつけてください。	自分が踊れない 32 人	53.3%
	自分のスキル、知識がないもしくは少ない 48 人	80%
	決まったステップ、基本ステップを指導しがち 16 人	26.7%
	振付を覚えさせることが大変 12 人	20%
	習得速度の差から指導方法が難しい 11 人	18.3%
	選曲方法が難しい 23 人	38.3%
	学習指導要領の記述が曖昧 5 人	8.3%
	別授業や行事に時間を取られ時間がない 7 人	11.7%
	生徒の関心意欲の差が大きい 34 人	56.7%
	生徒がアーティストなどの振付をまねしたが 10 人	16.7%
	その他 0 人	0%

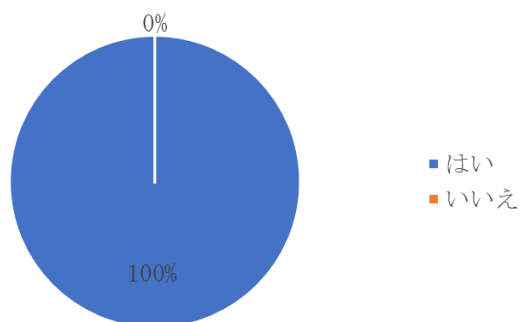


図 6 現代のリズムのダンスを指導したときの困った経験

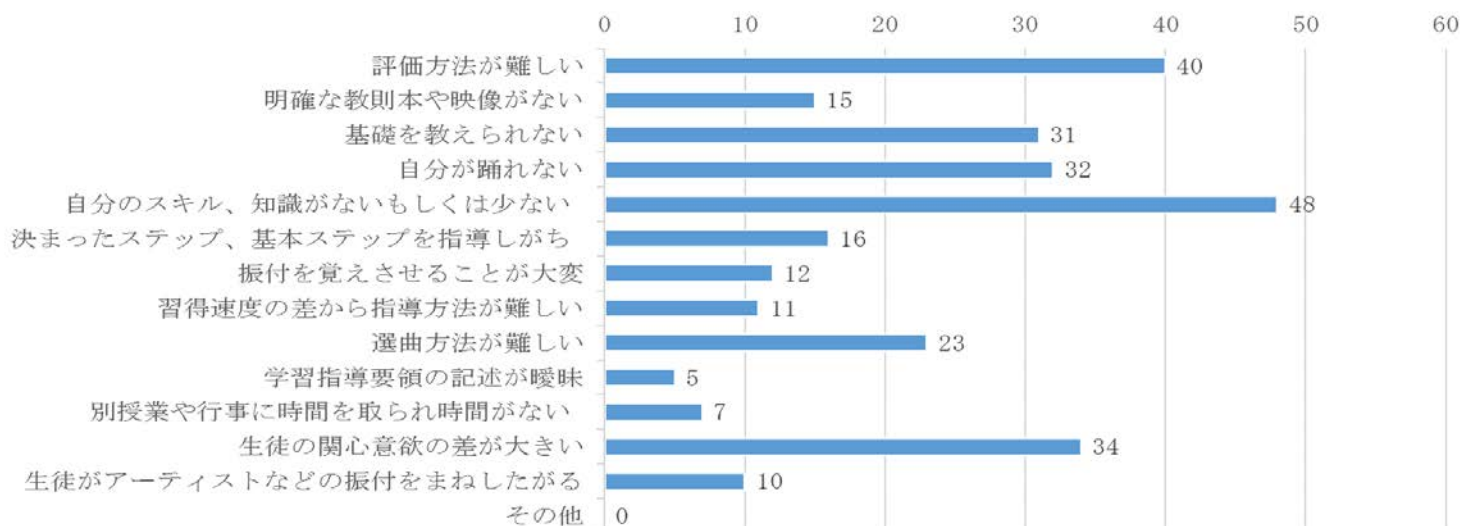


図 7 現代的リズムのダンスの困難感の理由

第4項 現代的リズムのダンスの授業内容

現代的リズムのダンスの授業に取り入れられている方法、内容を表 8 に、授業での映像の使用状況を表 9 に、基本ステップの認知度や授業での実施についてを表 10 に、授業をする場所の環境に関する情報を表 11 に示した。

表 8 授業デザイン

項目	人数
5. 授業デザインで取り入れている方法を教えてください。	
① 教員が模範を示す	取り入れている 32 人 56.1%
	取り入れていない 25 人 43.9%
② 生徒が模範を示す	取り入れている 30 人 52.6%
	取り入れていない 27 人 47.4%
③ グループワークを用いて主体的に考えさせる	取り入れている 45 人 78.9%
	取り入れていない 12 人 21.1%
④ 映像をもとに練習させる	取り入れている 45 人 78.9%
	取り入れていない 12 人 21.1%
⑤ 外部講師を呼ぶ	取り入れている 25 人 43.9%
	取り入れていない 32 人 56.1%
最もあてはまるもの 1 つに ○をつけてください。	教員が模範を示す 2 人 10.0%
	生徒が模範を示す 2 人 10.0%
	グループワークを用いて主体的に考える 8 人 40.0%
	映像をもとに練習させている 6 人 30.0%
	外部講師を呼ぶ 2 人 10.0%
	その他 0 人 0%
6. 現代的リズムのダンスの授業で教えている内容は、何をもと（見本）に組み立てていますか	
① オリジナルの教え方	あてはまる 18 人 32.7%
	あてはまらない 37 人 67.3%
② 市販のテキスト本をもとに	あてはまる 26 人 43.3%
	あてはまらない 29 人 52.7%
③ 市販の DVD をもとに	あてはまる 38 人 67.9%
	あてはまらない 18 人 32.1%
④ アーティストの映像をもとに	あてはまる 46 人 85.2%
	あてはまらない 8 人 14.8%
⑤ 外部のダンサーのアド	あてはまる 23 人 41.8%

バイス	あてはまらない	32 人	58.2%
最も使用しているものに○	オリジナルの教え方	2 人	10.0%
をつけてください。	市販のテキスト本をもとに	2 人	10.0%
	市販の DVD をもとに	8 人	40.0%
	アーティストの映像をにもと	8 人	40.0%
	外部のダンサーのアドバイス	0 人	0%
	その他	0 人	0%

表 9 授業での映像使用

項目		人数	%
7. 現代的リズムのダンスの授業に、基本ステップや振付、型の解説映像は有効だと思いますか。	はい	54 人	93.1%
	いいえ	4 人	6.9%
8. 現代的リズムのダンスを教える上で、振付や型の技能評価指標が必要だと思いますか。	はい	48 人	84.2%
	いいえ	9 人	15.8%
9. NHK E テレで放送されている「E ダンスアカデミー」を授業の参考にしたことがありますか。	はい	21 人	36.2%
	いいえ	37 人	63.8%
10. 授業で使用したことがある（使用中の）曲名と選択理由を教えてください。（記述式）	曲名	RisingSun ChooChooTRAIN RYUSEI Won' t be long EZDODANCE Uptown Funk 等	
	理由	リズムが 取りやすい 踊りやすい 振付がわかりやすい 生徒の関心が高い	

表 10 基本動作、ステップ

項目		人数	%
11. 下記は基本動作・ステップです。このアンケート以前からご存知でしたか。			
① アップ	はい	53 人	88.3%
	いいえ	7 人	11.7%
② ダウン	はい	54 人	90.0%
	いいえ	6 人	10.0%
③ ランニングマン	はい	56 人	93.3%
	いいえ	4 人	6.7%
④ クラブステップ	はい	29 人	48.3%
	いいえ	31 人	51.7%
⑤ アイソレーション	はい	20 人	34.5%
	いいえ	38 人	65.5%
1) 上記基本動作・ステップをどこで学びましたか。			
2) 上記基本動作・ステップを授業で取り入れていますか。	はい	46 人	79.3%
	いいえ	12 人	20.7%
3) 上記基本動作・ステップを授業で取り入れるべきだと思いますか。	はい	51 人	87.9%
	いいえ	7 人	12.1%

第5項 現代的リズムのダンスの授業を提供できる自信

現代的リズムのダンスに関する学習指導要領の記述した授業を提供する自信があるかの結果を表 12 と図 8 に示す。自信がある 0 人 (0%)、やや自信がある 9 人 (13.1%)、どちらとも言えない 27 人 (39.1%)、やや自信がない 10 人 (14.5%)、自信がない 23 人 (33.3%) だった。現代的リズムのダンスに関する学習指導要領の記述した授業を提供できる自信と教員免許取得の過程で講義、実習の履修の有無等、背景要因として考えられる項目について χ^2 検定し結果、履修の有無により、授業への自信度合いが異なる傾向があった ($\chi^2=7.20$, $p<0.066$) (表 13)。教員の困難に感じる要因と自信の有無を多変量解析した結果を表 14 に示す。自信のない要因の自分が教えられない ($\chi^2=55.26$, $p<0.0001$) 基礎を教えられない ($\chi^2=21.75$, $p<0.0001$) 学習指導要領の記述が曖昧 ($\chi^2=18.72$, $p<0.0003$) に有意差があった。

自信の有無と教員の授業内容の検討では、自信がある 9 人、自信が無い 33 人の授業デザインは、教員が模範を示す (自信がある 6 人、自信が無い 12 人)、生徒が模範を示す (自信がある 5 人、自信が無い 14 人)、グループワークを用いて主体的に考えさせる (自信がある 6 人、自信が無い 21 人)、映像をもとに練習させる (自信がある 6 人、自信が無い 22 人)、外部講師を呼ぶ (自信がある 4 人、自信が無い 13 人)、その他はどちらも 0 人だったが、自信の有無と教員の授業内容には有意差はなかった。

現代的リズムのダンスの授業組み立てを図 9 に示す。オリジナルの教え方 18 人 (32.7%)、市販のテキスト本をもとに 26 人 (43.3%)、市販の DVD をもとに 38 人 (67.9%)、アーティストの映像をもとに 46 人 (85.2%)、外部ダンサーのアドバイス 23 人 (41.8%) だった。オリジナルの教え方をしたかの有無と困難感の検討では、生徒の習得速度の差から指導方法が難しいか難しくないかとオリジナルの教え方をしたかの有無 ($\chi^2=5.64$, $p<0.02$) 決まったステップ、基本ステップを指導しがちかとオリジナルの教え方の有無 ($\chi^2=3.92$, $p<0.04$) 振付を覚えさせることが大変かとオリジナルの教え方の有無 ($\chi^2=3.90$, $p<0.04$) に有意差があった (表 15)。アーティストの映像をもとにと困難感を検討では、アーティストの映像をもとにの有無と困難感に差はなかった (表 17)。

表 11 授業に対する自信

項目		人数	%
12. 現代的リズムのダンスに関する学習指導要領の記述に適応した授業を提供できる自信がありますか。	自信がある	0 人	0%
	やや自信がある	9 人	13.1%
	どちらとも言えない	27 人	39.1%
	やや自信がない	10 人	14.5%
	自信がない	23 人	33.3%

13. NHK Eテレで放送されている「E ダンスアカデミー」を見たことはありますか。	はい	43 人	63.2%
	いいえ	25 人	36.8%
14. 授業でダンスを選択するとき、次のどれを選択することが 最も多い ですか。	現代的リズムのダンス	50 人	72.5%
	創作ダンス	14 人	20.3%
	フォークダンス	5 人	7.2%
15. 授業で現代的リズムのダンスを教えたことはありますか。	はい	55 人	80.9%
	いいえ	13 人	19.1%

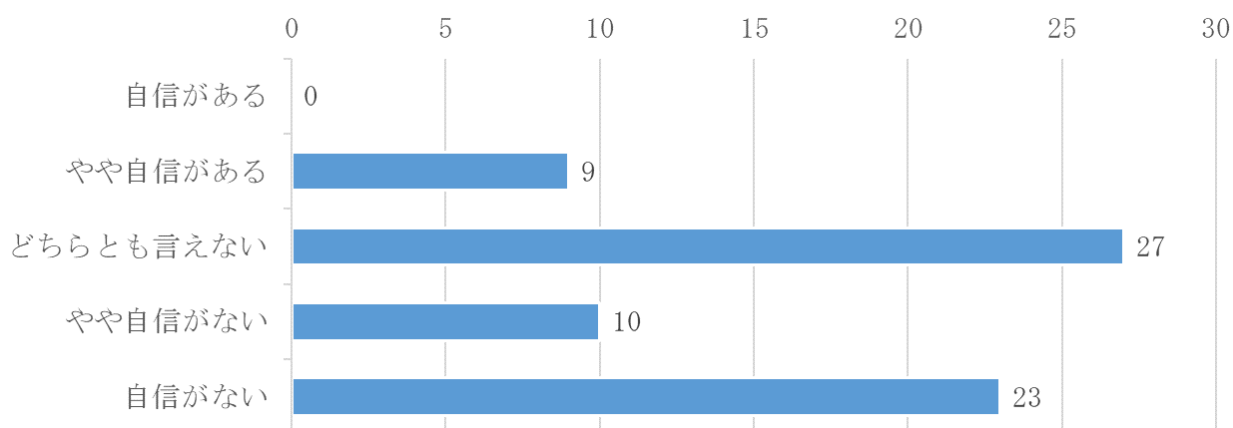


図 8 教員の現代的リズムのダンスの自信

表 12 講義、実習の履修の有無と授業への自信

		やや自信がある	どちらとも言えない	やや自信がない	自信がない	χ^2	P 値
教員免許取得の課程で履修した	はい	8 (22.22%)	14 (38.89%)	5 (13.89%)	9 (25.00%)	7.20	0.06
	いいえ	1 (3.03%)	13 (39.39%)	5 (15.15%)	14 (42.42%)		

表 13 自信が無い要因

要因	χ^2 値	P 値
自分が踊れない	55.26	<.0001
基礎を教えられない	21.75	<.0001
学習指導要領の記述が曖昧	18.72	0.0003
選曲方法が難しい	6.648	0.084
決まったステップ、基本ステップを指導しがち	6.483	0.09
生徒の関心意欲の差が大きい	5.824	0.121
別授業や行動に時間を取られ時間がない	5.735	0.125
評価方法が難しい	4.023	0.259
明確な映像や教則本がない	2.209	0.53

振付を覚えさせることが大変	1.404	0.704
自分のスキル、知識がないもしくは少ない	1.257	0.739
習得速度の差から指導方法が難しい	1.144	0.766
生徒がアーティストなどの振付をまねしたがる	0.178	0.981

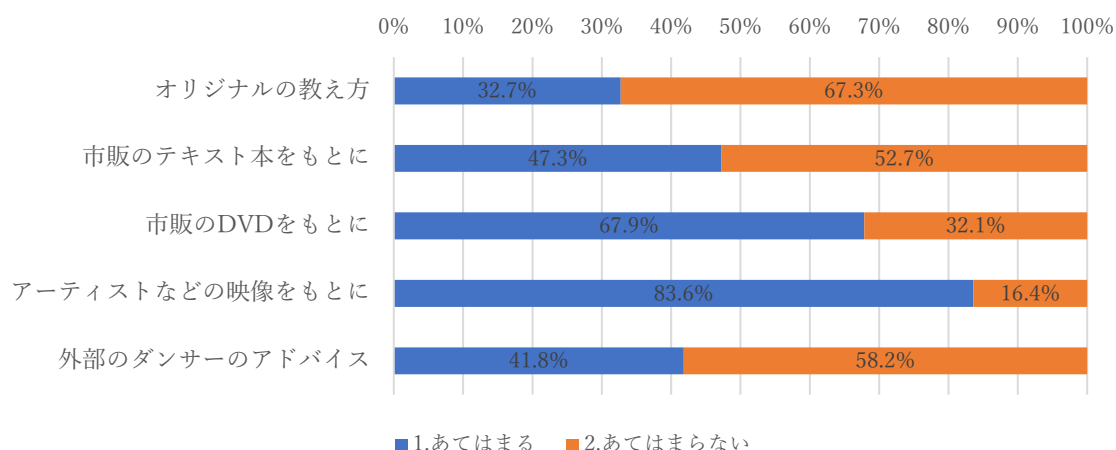


図 9 授業組み立て

表 14 オリジナルの指導と困難感

		オリジナルの教え方		χ^2 値	P 値
		はい	いいえ		
評価方法が難しい	はい	13 (35.14%)	24 (64.86%)	0.30	0.58
	いいえ	5 (27.78%)	13 (72.22%)		
明確な映像や教則本がない	はい	4 (30.77%)	9 (69.23%)	0.03	0.86
	いいえ	14 (33.33%)	28 (66.67%)		
基礎を教えられない	はい	7 (25.00%)	21 (75.00%)	1.56	0.21
	いいえ	11 (40.74%)	16 (59.26%)		
自分が踊れない	はい	9 (31.03%)	20 (68.97%)	0.08	0.78
	いいえ	9 (34.62%)	17 (65.38%)		
自分のスキル、知識がないもしくは少ない	はい	14 (31.82%)	30 (68.18%)	0.08	0.78
	いいえ	4 (36.36%)	7 (63.64%)		
決まったステップ、基本ステップを指導しがち	はい	2 (13.33%)	13 (86.67%)	3.92	0.04
	いいえ	16 (40.00%)	24 (60.00%)		

振付を覚えさせることが大変	はい	6 (60.00%)	4 (40.00%)	3.90	0.04
	いいえ	12 (26.67%)	33 (73.33%)		
習得速度の差から指導方法が難しい	はい	7 (63.64%)	4 (36.36%)	5.64	0.01
	いいえ	11 (25.00%)	33 (75.00%)		
選曲方法が難しい	はい	7 (33.33%)	14 (66.67%)	0.006	0.94
	いいえ	11 (32.35%)	23 (67.75%)		
学習指導要領の記述が曖昧	はい	1 (33.33%)	2 (66.67%)	0.001	0.98
	いいえ	17 (32.69%)	35 (67.31%)		
別授業や行動に時間を取られ時間がない	はい	2 (28.57%)	5 (71.43%)	0.06	0.80
	いいえ	16 (33.33%)	32 (66.67%)		
生徒の関心意欲の差が大きい	はい	11 (34.38%)	21 (65.63%)	0.09	0.76
	いいえ	7 (30.43%)	16 (69.57%)		
生徒がアーティストなどの振付をまねたがる	はい	3 (37.50%)	5 (62.50%)	0.09	0.76
	いいえ	15 (31.91%)	32 (68.09%)		

6) 市販の DVD をもとにしているかの有無と困難感を χ^2 検定をしたものを表 16 に示す。

自分が踊れない、自分が踊れないと思わないと市販の DVD をもとにしているかの有無には有意差があった ($\chi^2=4.41$, $p<0.03$)

表 15 市販の DVD と困難感

		市販の DVD をもと		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
評価方法が難しい	はい	26 (70.27%)	11 (29.73%)	0.29	0.60
	いいえ	12 (63.16%)	7 (36.84%)		
明確な映像や教則本がない	はい	9 (69.23%)	4 (30.77%)	0.02	0.90
	いいえ	29 (67.44%)	14 (32.56%)		
基礎を教えられない	はい	18 (64.29%)	10 (35.71%)	0.33	0.57
	いいえ	20 (71.43%)	8 (28.57%)		
自分が踊れない	はい	24 (80.00%)	6 (20.00%)	4.41	0.03
	いいえ	14 (53.85%)	12 (46.15%)		
自分のスキル、知	はい	33 (73.33%)	12 (26.67%)	2.98	0.08

識がないもしくは少ない	いいえ	5 (45.45%)	6 (54.55%)		
決まったステップ、基本ステップを指導しがち	はい	10 (66.67%)	5 (33.33%)	0.01	0.91
	いいえ	28 (68.29%)	13 (31.71%)		
振付を覚えさせることが大変	はい	6 (54.55%)	5 (45.45%)	1.06	0.30
	いいえ	32 (71.11%)	13 (28.89%)		
習得速度の差から指導方法が難しい	はい	6 (54.55%)	5 (45.45%)	1.067	0.30
	いいえ	32 (71.11%)	13 (28.89%)		
選曲方法が難しい	はい	13 (61.90%)	8 (38.10%)	0.54	0.46
	いいえ	25 (71.43%)	10 (28.57%)		
学習指導要領の記述が曖昧	はい	2 (66.67%)	1 (33.33%)	0.02	0.96
	いいえ	36 (67.92%)	17 (32.06%)		
別授業や行動に時間を取られ時間がない	はい	3 (42.86%)	4 (57.14%)	2.13	0.14
	いいえ	35 (71.43%)	14 (28.57%)		
生徒の関心意欲の差が大きい	はい	21 (65.63%)	11 (34.38%)	0.17	0.68
	いいえ	17 (70.83%)	7 (29.17%)		
生徒がアーティストなどの振付をまねしたがる	はい	4 (50.00%)	4 (50.00%)	1.29	0.26
	いいえ	34 (70.83%)	14 (29.17%)		

表 16 アーティストの映像をもとにと困難感

		アーティストなどの映像をもとにしている		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
評価方法が難しい	はい	31 (86.11%)	5 (13.89%)	0.07	0.79
	いいえ	15 (83.33%)	3 (13.89%)		
明確な映像や教則本がない	はい	11 (84.62%)	2 (15.38%)	0.004	0.95
	いいえ	35 (85.37%)	6 (14.63%)		
基礎を教えられない	はい	24 (85.71%)	4 (14.29%)	0.01	0.90
	いいえ	22 (84.62%)	4 (15.38%)		
自分が踊れない	はい	27 (93.10%)	2 (6.90%)	3.20	0.07
	いいえ	19 (76.00%)	6 (24.00%)		
自分のスキル、知識がないもしくは少ない	はい	37 (84.09%)	7 (15.91%)	0.24	0.62
	いいえ	9 (90.00%)	1 (10.00%)		
決まったステップ、基本ステップを指導しがち	はい	13 (86.67%)	2 (13.33%)	0.03	0.85
	いいえ	33 (84.62%)	6 (15.38%)		
振付を覚えさせることが大変	はい	9 (90.00%)	1 (10.00%)	0.25	0.62
	いいえ	37 (84.09%)	7 (15.91%)		

習得速度の差から指導方法が難しい	はい	10 (90.91%)	1 (9.09%)	0.39	0.52
	いいえ	36 (83.72%)	7 (16.28%)		
選曲方法が難しい	はい	17 (85.00%)	3 (15.00%)	0.001	0.98
	いいえ	29 (85.29%)	5 (14.71%)		
学習指導要領の記述が曖昧	はい	3 (100.00%)	0 (0.00%)	0.99	0.31
	いいえ	43 (84.31%)	8 (15.69%)		
別授業や行動に時間を取られ時間がない	はい	5 (71.43%)	2 (28.57%)	1.03	0.31
	いいえ	41 (87.23%)	6 (12.77%)		
生徒の関心意欲の差が大きい	はい	27 (87.10%)	4 (12.90%)	0.21	0.65
	いいえ	19 (82.61%)	4 (17.39%)		
生徒がアーティストなどの振付をまねしたがる	はい	6 (75.00%)	2 (25.00%)	0.68	0.41
	いいえ	40 (86.96%)	6 (13.04%)		

第6項 現代的リズムのダンスの授業デザイン

授業デザインで取り入れている方法について図 10 に示す。教員が模範を示すを取り入れている 32 人 (56.1%)、取り入れてない 25 人 (43.9%) だった、生徒が模範を示すを取り入れている 30 人 (52.6%)、取り入れていない 27 人 (47.4%) だった、グループワークを用いて主体的に考えさせるを取り入れているの 45 人 (78.9%)、取り入れていない 12 人 (21.1%) だった、映像をもとに練習させるを取り入れている 45 人 (78.9%)、取り入れていない 12 人 (21.1%) だった、外部講師を呼ぶを取り入れている 25 人 (43.9%)、取り入れていない 32 人 (56.1%) だった。

講習の履修の有あるひとは、授業で教員自身が模範を示しながらの授業をしていた ($\chi^2=9.54$, $p<0.002$) (表 18)。授業で生徒が模範を示すことには講習の履修の有無では差がなかった ($\chi^2=0.18$, $p<0.67$)。現代的リズムのダンスを自主的に習った教員は授業で教員が模範を示していた ($\chi^2=7.44$, $p<0.006$) (表 20)。

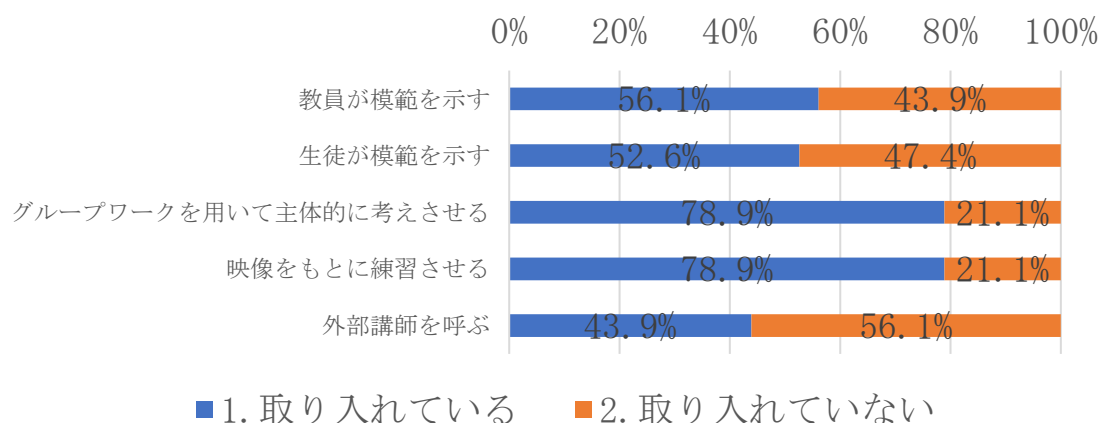


図 10 授業デザイン

表 17 免許更新講習の履修の有無と教員の模範

		教員が模範を示す		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
教員免許更新講習 で履修した	はい	0 (0.00%)	5 (100.0%)	9.53	0.002
	いいえ	31 (64.58%)	17 (35.42%)		

表 18 免許更新講習の履修の有無と生徒の模範

		生徒（ダンス経験者）が模範を示す		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
教員免許更新講習 で履修した	はい	3 (60.00%)	2 (40.00%)	0.18	0.669
	いいえ	24 (50.00%)	24 (50.00%)		

表 19 自主的に習った教員の授業デザイン

		自主的に習った		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
教員が模範を示す	はい	6 (100.0%)	0 (0.00%)	7.44	0.006
	いいえ	25 (51.02%)	24 (48.98%)		
生徒（ダンス経験者）が模範を示す	はい	4 (66.67%)	2 (33.33%)	0.53	0.46
	いいえ	25 (51.02%)	24 (48.98%)		
グループワークを用いて主体的に考えさせる	はい	6 (100.0%)	0 (0.00%)	2.86	0.09
	いいえ	38 (77.55%)	11 (22.45%)		
映像をもとに練習させる	はい	4 (66.67%)	2 (33.33%)	0.90	0.34
	いいえ	41 (83.67%)	8 (16.33%)		
外部講師を呼ぶ	はい	1 (16.67%)	5 (83.33%)	2.20	0.13
	いいえ	23 (46.94%)	26 (53.06%)		

第7項 基本ステップ

授業に基本ステップを取り入れている教員の有無を図 11 に示す。はい 46 人（79.3%）、いいえ 12 人（20.7%）だった。教員が基本ステップを学んだ場所は、DVD17 人（27.4%）、動画 10 人（16.1%）、大学 6 人（9.7%）、講習会 8 人（12.9%）、研修 5 人（8.1%）、外部講師 4 人（6.5%）、TV3 人（4.8%）、テキスト 3 人（4.8%）、ダンススクール 2 人（3.2%）、E ダンスアカデミー 3 人（4.8%）、生徒 1 人（1.6%）だった（図 12）。回答者の約 88%は基本動作、ステップを授業で取り入れるべきと考えていた（図 13）。

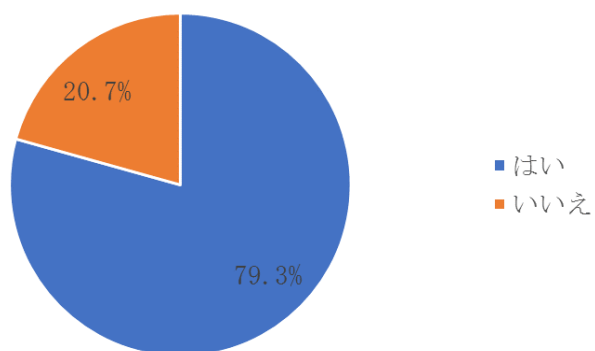


図 11 基本ステップを授業で取り入れている

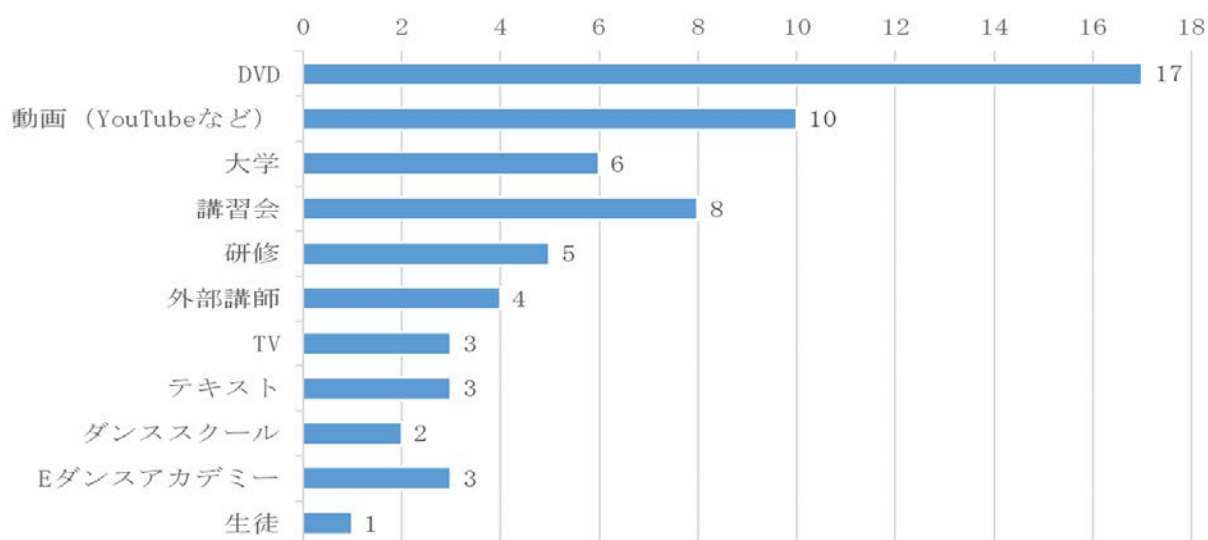


図 12 教員がステップを学んだ場

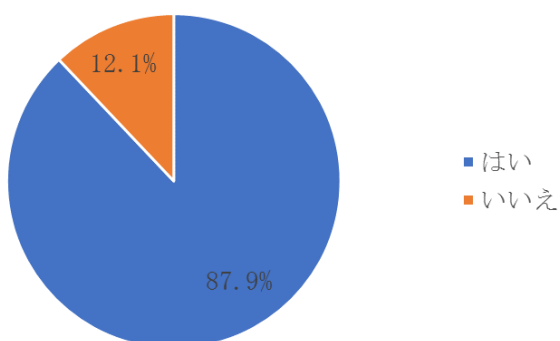


図 13 基本ステップを取り入れるべきかの有無

第8項 映像を使った授業組み立て

- 1) 映像をもとに練習をさせている教員の多くは、市販の DVD を使用していた ($\chi^2=7.40$, $p<0.006$) (表 21)。現代的リズムのダンスの授業に基本ステップや振付、型の解析映像

の活用は、回答者の約 93.1%が有効と考えていた。

表 20 市販のDVDとアーティストの映像をもとに

		映像をもとに練習させる		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
市販のDVDをもとにしている	はい	32 (76.19%)	10 (23.81%)	7.40	0.006
	いいえ	3 (30.00%)	7 (70.00%)		
アーティストなどの映像をもとにしている	はい	37 (88.10%)	5 (11.90%)	2.19	0.14
	いいえ	6 (66.67%)	3 (33.33%)		

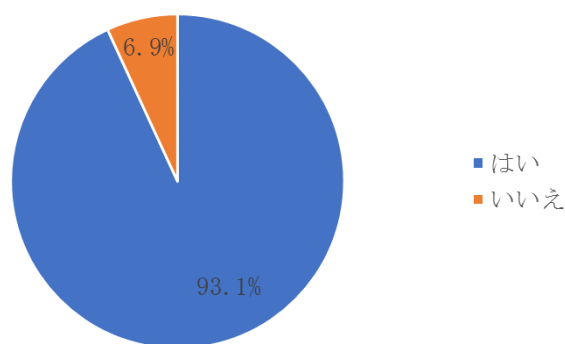


図 14 基本ステップや振付、型の解析映像は有効だと思うか

第9項 授業をする場所の設備

現代的リズムのダンスの授業をする場所の設備について調査した。

鏡がある 24 人 (40%)、鏡が無い 36 人 (60%)、音響機材がある 55 人 (91.7%)、音響機材が無い 5 人 (8.3%)、映像機器がある 53 人 (88.3%)、映像機器が無い 7 人 (11.7%) だった。

表 21 授業機材

項目		人数	%
現代的リズムのダンスの授業をする場所の設備について伺います。 常設または授業際に臨時に設置される設備の有無を教えてください。			
① 鏡	有	24 人	40.0%
	無	36 人	60.0%
② 音響機材	有	55 人	91.7%
	無	5 人	8.3%
③ 映像機器	有	53 人	88.3%
	無	7 人	11.7%

第2節 中学3年生アンケート集計結果

第1項 概要

中学3年生のアンケート集計結果を表22～31に示す。各学校、地域の教育委員会にアンケート調査を依頼し、中学3年生1493名から回答があった。回答者は、男性が801名(53.7%)、女性692名(46.3%)であった(図15)。学校の中、外に関わらずダンスをすることは、とても楽しい400人(27.5%)、楽しい493人(33.9%)、どちらとも言えない389人(26.8%)、あまり楽しくない89人(6.1%)、楽しくないが82人(5.6%)と回答していた(図16)。

表 22 中学3年生用アンケート集計結果

項目		人数	%
16. 性別を教えてください	男	801 人	53.7%
	女	692 人	46.3%
17. 学校の中、外に関わらず、ダンスをすることは楽しいですか	とても楽しい	400 人	27.5%
	楽しい	493 人	33.9%
	どちらとも言えない	389 人	26.8%
	あまり楽しくない	89 人	6.1%
	楽しくない	82 人	5.6%

表 23 学校の授業でのダンス

項目		人数	%
18. <u>小学校</u> でダンスの授業を受けましたか。	はい	675 人	45.6%
	いいえ	804 人	54.4%
19. <u>中学校</u> で、体育の選択<ダンス>では <u>現代的リズムのダンス</u> を選択	はい	1011 人	68.6%
	いいえ	463 人	31.4%
20. <u>中学校</u> で、体育の選択<ダンス>では <u>表現ダンス</u> を選択している(した)	はい	620 人	42.1%
	いいえ	851 人	57.9%
21. <u>中学校</u> で、体育の選択<ダンス>では <u>フォークダンス</u> を選択している(した)	はい	346 人	23.5%
	いいえ	1124 人	76.5%

表 24 ダンス経験

項目		人数	%
22. これまでに習い事としてダンスや舞踏を習ったことがありますか	(今も) 習っている	53 人	3.6%
	過去に習った	163 人	11.1%
	習ったことはない	1251 人	85.3%
23. 現代的リズムのダンスを踊る機会があれば踊りたいですか	はい	834 人	56.2%
	いいえ	649 人	43.8%

24. NHK Eテレで放送されている「Eダンスアカデミー」を見たことがありますか	はい	821 人	55.4%
	いいえ	662 人	44.6%

表 25 やってみたいダンスの種類

項目		人数	%
25. もし踊れるなら次にあげられているダンスをやりたい、やってみていただけますか			
a. HIPHOP	はい	774 人	55.6%
	いいえ	617 人	44.4%
b. BREEAKIN'	はい	312 人	24.3%
	いいえ	973 人	75.7%
c. LOCKIN'	はい	236 人	18.7%
	いいえ	1024 人	81.3%
d. JAZZ	はい	291 人	22.4%
	いいえ	1009 人	77.6%
e. お祭りや地域の踊り	はい	340 人	25.4%
	いいえ	998 人	74.6%
f. アーティストが踊っているようなダンス	はい	811 人	58.4%
	いいえ	577 人	41.6%
g. HOUSE	はい	195 人	15.7%
	いいえ	1044 人	84.3%
h. KRUMP	はい	191 人	15.4%
	いいえ	1050 人	84.6%
i. BALLET	はい	166 人	12.6%
	いいえ	1153 人	87.4%
j. 創作ダンス	はい	364 人	27.6%
	いいえ	955 人	72.4%
k. フォークダンス	はい	235 人	17.7%
	いいえ	1089 人	82.3%
l. その他			0%

中学校で現代的リズムのダンスを選択した経験のある人は以下の質問に答えて下さい。

表 26 中学校での現代的リズムのダンス

1) それぞれの学年で何時間（回）くらい「現代的リズムのダンス」を受けましたか		
1 年生	0-5 時間 163 人	20.3%
	6-10 時間 619 人	77.2%

	11-15 時間 20 人	2. 5%
2 年生	0-5 時間 214 人	26. 5%
	6-10 時間 591 人	73. 1%
	11-15 時間 1 人	0. 4%
3 年生	0-5 時間 79 人	10. 2%
	6-10 時間 636 人	82. 5%
	11-15 時間 56 人	7. 3%
2) 「現代的リズムのダンス」の授業の感想を教えてください。	とても楽しい 378 人	34. 7%
	楽しい 381 人	35. 0%
	どちらとも言えない 57 人	20. 1%
	あまり楽しくない 219 人	5. 2%
	全く楽しくない 54 人	5. 0%
3) 現代的リズムのダンス授業は誰が教えてくれましたか。		
A) 体育の先生	841 人	45. 2%
B) 外部ダンサー	539 人	29. 0%
C) ダンスが得意な生徒	478 人	25. 7%
D) その他	3 人	0. 2%
4) 現代的リズムのダンスの授業ではテキスト（副読本や教科書）や DVD は使いましたか	はい 530 人	52. 2%
	いいえ 485 人	47. 8%
4)-1 教科書を使った	はい 78 人	8. 4%
	いいえ 852 人	91. 6%
4)-2 教科書以外のテキスト（本など）を使った	はい 93 人	10. 1%
	いいえ 827 人	89. 9%
4)-3 DVD を使った	はい 649 人	62. 8%
	いいえ 385 人	37. 2%
4)-4 アーティストの映像を使った	はい 416 人	43. 6%
	いいえ 539 人	56. 4%
4)-5 その他	27 人	
5) NHK E テレで放送されている「E ダンスアカデミー」を授業で行うダンスの参考にしたいことがありますか	ある 116 人	10. 4%
	ない 1004 人	89. 6%
6) 現代的リズムのダンスの授業で、友達とより仲良くなったと感じますか	はい 669 人	59. 7%
	いいえ 452 人	40. 3%
7) ダンスの理解が深まるような DVD があると、	はい 776 人	69. 0%
	いいえ 348 人	31. 0%

より授業が楽しくなる と思いますか		
8) ダンスを上達させるた めにレッスン以外でや っていることがある	はい 173 人 いいえ 946 人	15.5% 84.5%
8)-1「はい」と答えた方、 具体的には何をしています か。		
a. アーティストやダンサ ーの映像を見る	157 人	43.6%
b. アーティストのライブ やダンサーショーを見 に行く	33 人	9.2%
c. 自主練をする	133 人	36.9%
d. 自分以外の客観的な意 見をもらう	36 人	10.0%
e. その他	1 人	0.3%

表 27 現代的リズムのダンスの感想

項目		人数	%
9) 現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください			
a. 楽しかった	とてもあてはまる	513 人	45.6%
	あてはまる	338 人	30.0%
	どちらとも言えない	172 人	15.3%
	あてはまらない	54 人	4.8%
	全くあてはまらない	49 人	4.4%
b. 面白かった	とてもあてはまる	515 人	45.7%
	あてはまる	340 人	30.2%
	どちらとも言えない	172 人	15.3%
	あてはまらない	52 人	4.6%
	全くあてはまらない	48 人	4.3%
c. 難しかった	とてもあてはまる	364 人	32.4%
	あてはまる	415 人	37.0%
	どちらとも言えない	227 人	20.2%
	あてはまらない	75 人	6.7%
	全くあてはまらない	42 人	3.7%
d. リズム感が良くなった	とてもあてはまる	235 人	20.9%
	あてはまる	341 人	30.4%
	どちらとも言えない	424 人	37.8%
	あてはまらない	62 人	5.5%
	全くあてはまらない	60 人	5.3%

e. 疲れた	とてもあてはまる	268 人	23.8%
	あてはまる	358 人	31.9%
	どちらとも言えない	308 人	27.4%
	あてはまらない	109 人	9.7%
	全くあてはまらない	81 人	7.2%
f. 恥ずかしかった	とてもあてはまる	101 人	9.0%
	あてはまる	226 人	20.1%
	どちらとも言えない	415 人	37.0%
	あてはまらない	215 人	19.2%
	全くあてはまらない	165 人	14.7%
g. 仲間とのコミュニケーション（会話）が増えた	とてもあてはまる	293 人	26.2%
	あてはまる	325 人	29.0%
	どちらとも言えない	382 人	34.1%
	あてはまらない	60 人	5.4%
	全くあてはまらない	60 人	5.4%
h. 先生の模範やアドバイスはわかりやすかった	とてもあてはまる	239 人	21.4%
	あてはまる	365 人	32.6%
	どちらとも言えない	396 人	35.4%
	あてはまらない	54 人	4.8%
	全くあてはまらない	65 人	5.8%
i. 先生は他の種目と同様に上手に教えてくれた	とてもあてはまる	241 人	21.6%
	あてはまる	325 人	29.1%
	どちらとも言えない	416 人	37.2%
	あてはまらない	60 人	5.4%
	全くあてはまらない	75 人	6.7%
j. 特に何も思わなかった	とてもあてはまる	96 人	8.8%
	あてはまる	61 人	5.6%
	どちらとも言えない	357 人	32.9%
	あてはまらない	171 人	15.8%
	全くあてはまらない	400 人	36.9%
k. その他	つまらなかった		

表 28 基本ステップ

項目	人数	%
10) 次のステップは知っていますか		
a. アップ	知っている	565 人 51.9%
	知らない	524 人 48.1%
b. ダウン	知っている	565 人 51.9%
	知らない	524 人 48.1%
c. ランニングマン	知っている	962 人 87.1%

d. クラブステップ	知らない	143 人	12.9%
	知っている	226 人	21.4%
e. アイソレーション	知らない	832 人	78.6%
	知っている	108 人	10.3%
11) 今まで基本ステップを学校 体育の授業で指導を受けま したか	知らない	941 人	89.7%
	はい	577 人	51.6%
	いいえ	542 人	48.4%
12) 基本ステップ（アップ・ダ ウン）を授業で取り入れる べきだと思いますか	はい	625 人	56.5%
	いいえ	482 人	43.5%
13) 基本ステップはどこで習い ましたか	小学校	83 人	10.3%
	中学校	665 人	82.4%
	ダンススクール	58 人	7.2%
	その他	1 人	0.1%
14) 現代的リズムのダンスの授 業をする学校の会場にある ものはどれですか	鏡	217 人	0.1%
	音響	745 人	13.4%
	映像	653 人	46.1%
	その他	0 人	40.4%
15) 現代的リズムのダンス授業 では、発表の場がありまし たか	はい	899 人	80.9%
	いいえ	212 人	19.1%
15)-1 発表の場所はどこでし たか			
16) この先（大人になって）、 現代的ダンスを踊る機会が あれば踊りたいですか	はい	546 人	49.2%
	いいえ	564 人	50.8%

表 29 表現ダンス、フォークダンスを選択した生徒

項目	人数	%
1. 選択した理由を教えてください		
a. 現代的リズムのダンス は踊れなかった	58 人	11.9%
b. 現代的リズムのダンス を踊るのは恥ずかしかった	97 人	19.9%
c. 現代的リズムのダンス は楽しくなかった	47 人	9.6%
d. 現代的リズムのダンス は上手に踊る自信がな かった	118 人	24.2%
e. 選択肢に現代的リズム	139 人	28.5%

のダンスがなかった			
f. その他		29 人	5.9%
2. 表現ダンス、フォーク	とても楽しい	211 人	28.3%
ダンスの授業は楽しか	楽しい	264 人	35.4%
ったですか	どちらとも言えない	174 人	23.3%
	あまり楽しくない	52 人	7.0%
	全く楽しくない	45 人	6.1%
3. どのような環境が整う			
と、現代的リズムのダ			
ンスを選択するきっか			
けになりますか			
a. 映像を使って学べる	とてもあてはまる	359 人	47.9%
	あてはまる	213 人	28.4%
	どちらとも言えない	116 人	15.5%
	あてはまらない	16 人	2.1%
	全くあてはまらない	46 人	6.1%
b. テキストが改良される	とてもあてはまる	118 人	16.1%
	あてはまる	164 人	22.3%
	どちらとも言えない	311 人	42.3%
	あてはまらない	58 人	7.9%
	全くあてはまらない	84 人	11.4%
c. 映像とテキストの両方	とてもあてはまる	207 人	28.0%
がよくなる	あてはまる	207 人	28.0%
	どちらとも言えない	235 人	31.8%
	あてはまらない	29 人	3.9%
	全くあてはまらない	62 人	8.4%
d. 先生が上手に教えてく	とてもあてはまる	276 人	37.2%
れる	あてはまる	207 人	27.9%
	どちらとも言えない	176 人	23.7%
	あてはまらない	31 人	4.2%
	全くあてはまらない	52 人	7.0%
e. 使用する体育館や教室	とてもあてはまる	213 人	28.7%
が改善される	あてはまる	141 人	19.0%
	どちらとも言えない	271 人	36.6%
	あてはまらない	57 人	7.7%
	全くあてはまらない	59 人	8.0%
f. ダンサー等学校外にい	とてもあてはまる	278 人	37.5%
る上手な人にも習うこ	あてはまる	173 人	23.3%
とができる	どちらとも言えない	190 人	25.6%
	あてはまらない	30 人	4.0%
	全くあてはまらない	71 人	9.6%

g. 踊り方の基本を教えて もらえる	とてもあてはまる	316 人	42.2%
	あてはまる	231 人	31.0%
	どちらとも言えない	136 人	18.3%
	あてはまらない	16 人	2.1%
	全くあてはまらない	46 人	6.2%
h. 振り付けの見本がある	とてもあてはまる	344 人	46.1%
	あてはまる	217 人	29.1%
	どちらとも言えない	125 人	16.8%
	あてはまらない	18 人	2.4%
	全くあてはまらない	42 人	5.6%
i. 現代的リズムのダンス を選択することはない	とてもあてはまる	95 人	13.3%
	あてはまる	59 人	8.3%
	どちらとも言えない	303 人	42.4%
	あてはまらない	78 人	10.9%
	全くあてはまらない	179 人	25.1%
j. その他	好きな曲を選べればよかった		

表 30 小学校でのダンス授業

項目		人数	%
1. 小学校で習ったダンス を教えて下さい			
現代的リズムのダンス (HIPHOP など)	習った	233 人	25.1%
	習っていない	696 人	74.9%
創作ダンス	習った	407 人	42.7%
	習っていない	547 人	57.3%
フォークダンス	習った	210 人	22.8%
	習っていない	710 人	77.2%
その他		よさこい、盆踊り、長者音頭	
2. 小学校でのダンスの授 業は誰に習いましたか			
① 体育の先生		481 人	69.7%
② 外部（学校外）の ダンサー		87 人	12.6%
③ ダンスが得意な生 徒（同級生、自 分）		119 人	17.2%
④ その他		3 人	0.4%
3. 小学校でのダンスの授 業の感想を教えてください			
a. 楽しかった	とてもあてはまる	315 人	38.5%
	あてはまる	186 人	22.7%

	どちらとも言えない	208 人	25.4%
	あてはまらない	39 人	4.8%
	全くあてはまらない	71 人	8.7%
b. 面白かった	とてもあてはまる	305 人	37.3%
	あてはまる	189 人	23.1%
	どちらとも言えない	214 人	26.2%
	あてはまらない	35 人	4.3%
	全くあてはまらない	74 人	9.1%
c. 難しかった	とてもあてはまる	146 人	17.9%
	あてはまる	180 人	22.0%
	どちらとも言えない	291 人	35.6%
	あてはまらない	94 人	11.5%
	全くあてはまらない	106 人	13.0%
d. リズム感が良くなった	とてもあてはまる	162 人	19.8%
	あてはまる	180 人	22.0%
	どちらとも言えない	352 人	43.0%
	あてはまらない	48 人	5.9%
	全くあてはまらない	77 人	9.4%
e. 疲れた	とてもあてはまる	167 人	20.4%
	あてはまる	191 人	23.4%
	どちらとも言えない	290 人	35.5%
	あてはまらない	78 人	9.5%
	全くあてはまらない	91 人	11.1%
f. 恥ずかしかった	とてもあてはまる	104 人	12.7%
	あてはまる	140 人	17.1%
	どちらとも言えない	337 人	41.1%
	あてはまらない	104 人	12.7%
	全くあてはまらない	134 人	16.4%
g. 仲間とのコミュニケーション（会話）が増えた	とてもあてはまる	206 人	25.2%
	あてはまる	204 人	25.0%
	どちらとも言えない	292 人	35.7%
	あてはまらない	32 人	3.9%
	全くあてはまらない	83 人	10.2%
h. 特に何も思わなかった	とてもあてはまる	77 人	9.6%
	あてはまる	56 人	7.0%
	どちらとも言えない	317 人	39.5%
	あてはまらない	76 人	9.5%
	全くあてはまらない	277 人	34.5%
i. その他			

表 31 学校外ダンス経験

項目	人数	%
1. 何を習いましたか		
HIPHOP	87 人	30.6%
BREAKIN'	14 人	4.9%
LOCKIN'	9 人	3.2%
HOUSE	9 人	3.2%
KRUMP	4 人	1.4%
JAZZ	33 人	11.6%
BALLET	45 人	15.8%
お祭りや地域のお祭り	64 人	22.5%
日本舞踊	19 人	6.7%
その他	0 人	0%
2. 習っている期間はどれくらいですか		
1 年未満	40 人	21.4%
1 年以上 3 年未満	39 人	20.9%
3 年以上 5 年未満	31 人	16.6%
5 年以上 7 年未満	29 人	15.5%
7 年以上 10 年未満	25 人	13.4%
10 年以上	23 人	12.3%
3. 習い始めたきっかけを教えてください		
アーティスト、ダンサーのパフォーマンスに憧れて	39 人	17.5%
アーティスト、ダンサーになりたいくて	20 人	8.9%
リズム感を養いたくて	16 人	7.1%
学校の授業で体験して本格的にやりたいと思って	6 人	2.7%
親、家族に進められて	76 人	33.9%
友達、知人に誘われて、勧められて	67 人	29.9%
その他	0 人	0%
4. ダンスを上達させるためにレッスン以外でやっていることはありますか		
アーティストやダンサーの映像を見る	75 人	30.15%
アーティストのライブやダンサーのショーを見に行く	21 人	8.4%
自主練をする	100 人	40.2%
自分以外の客観的な意見をもらう	53 人	21.3%

その他	0 人	0%
-----	-----	----

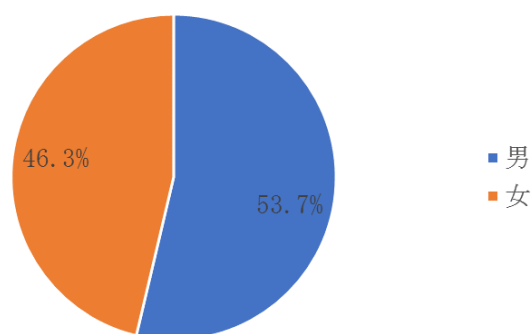


図 15 中学3年生の性別

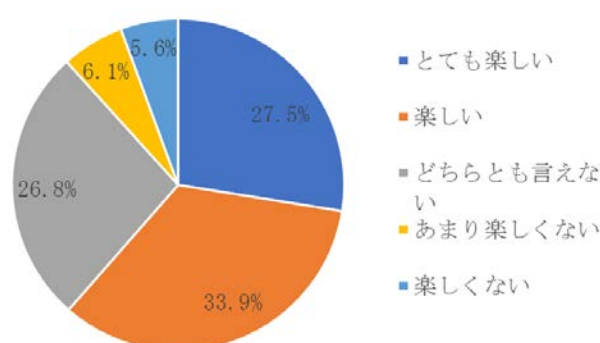


図 16 ダンスをすることは楽しいかの回答分布

第2項 現代的リズムのダンスに関する意識

女子生徒のほうが、現代的リズムのダンスを踊る機会があれば踊りたいと思っていた（ $\chi^2=185$, $p<0.0001$ ）（表 32）。ダンスをすることが楽しい感じている生徒ほど、今後踊る機会があれば踊りたいと感じていた（ $\chi^2=657$, $p<0.0001$ ）（表 33）。

中学校のダンスの授業で、現代的リズムの選択していた人は 1011 人（68.6%）、表現ダンス 620 人（42.1%）、フォークダンス 346 人（23.5%）だった。中学の授業で現代的リズムのダンスを選択した生徒の性別は男性のほうが多かった（ $\chi^2=8.19$, $p<0.004$ ）（表 34）。

もし踊れるなら次に挙げられているどの種類のダンスをやりたいですかという質問への回答状況を図 18 に示す。お祭りや地域の踊り 340 人（25.4%）、BALLET 166 人（12.6%）、JAZZ 291 人（22.4%）、フォークダンス 235 人（17.7%）、創作ダンス 364 人（27.6%）、BRAEKIN' 312 人（24.3%）、LOCKIN' 236 人（18.7%）、HIP HOP 774 人（55.6%）、HOUSE 195 人（15.7%）、KRUMP 191 人（15.4%）、アーティストが踊っているようなダンス 811 人（58.4%）となった。

表 32 性別と現代的リズムのダンスを踊る機会があれば踊りたいか

		現代的リズムのダンスを踊る機会	χ^2	P 値

		があれば踊りたいですか			
		はい	いいえ		
性別	男	317 (40.03%)	475 (59.97%)	185	<.0001
	女	512 (74.85%)	172 (25.15%)		

表 33 ダンスをすることの楽しさと、今後踊る機会があれば踊りたいか

		とても楽しい	楽しい	どちらとも言えない	あまり楽しくない	全く楽しくない	χ^2	P 値
踊る機会があれば踊りたいですか	はい	366 (44.91%)	346 (42.45%)	91 (11.17%)	8 (0.98%)	4 (0.49%)	657	<.0001
	いいえ	31 (4.94%)	144 (22.93%)	295 (46.97%)	81 (12.90%)	77 (12.26%)		

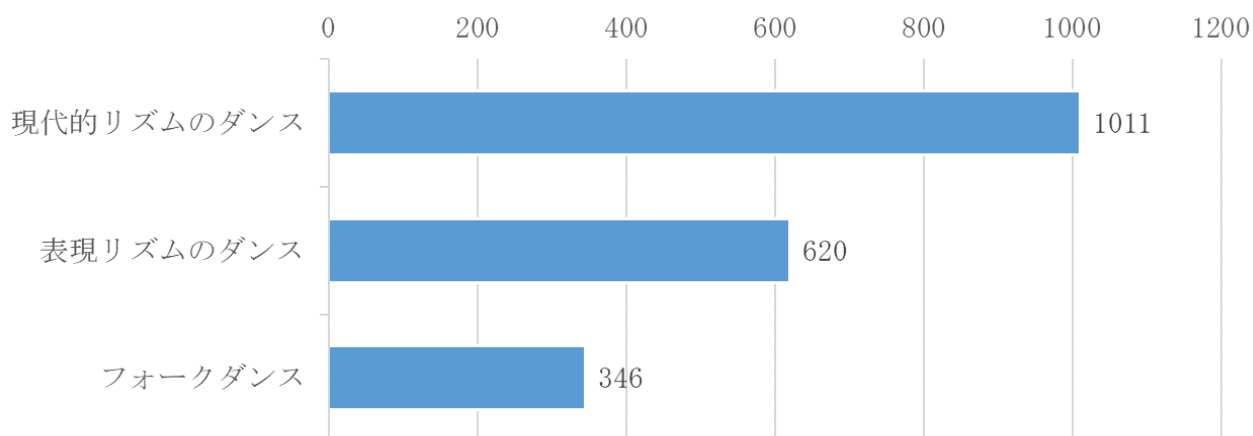


図 17 中学3年生が選択したダンス

表 34 中学の授業で現代的リズムのダンスを選択した生徒の性別

		中学校で、体育の選択＜ダンス＞では、現代的リズムのダンスを選択		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
性別	男	568 (71.81%)	223 (28.19%)	8.19	0.004
	女	441 (64.85%)	239 (35.15%)		

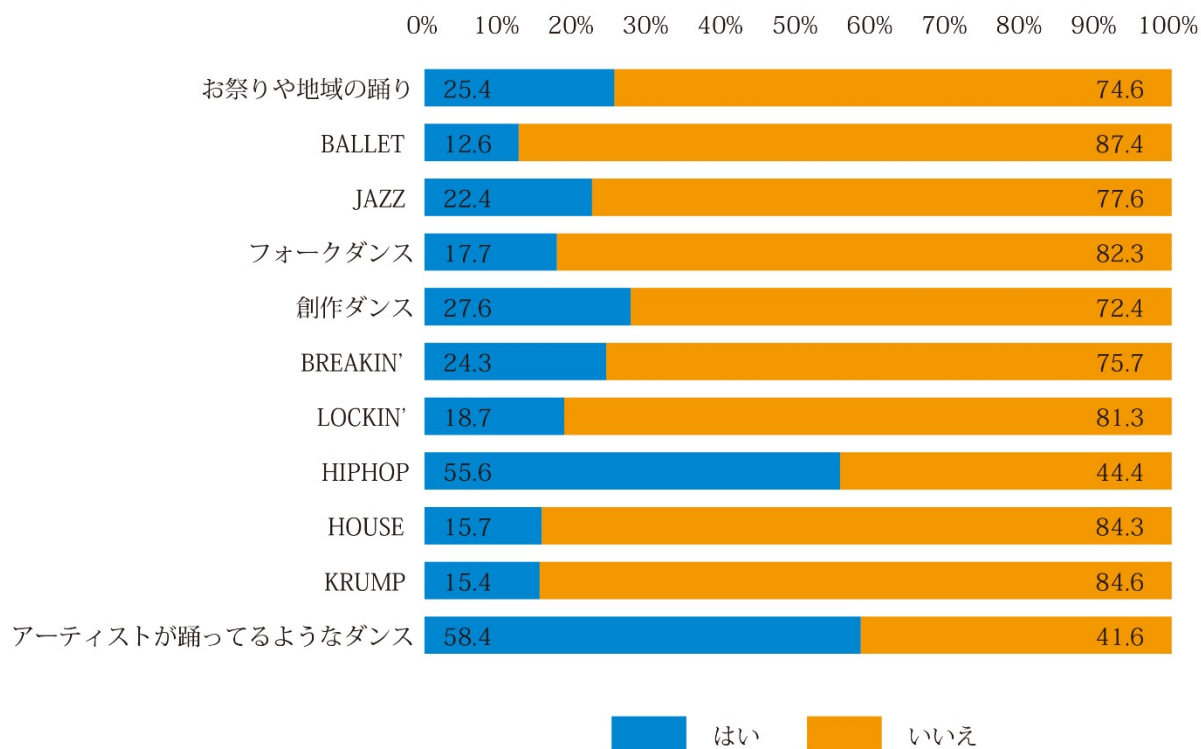


図 18 もし踊れるなら次にあげられているどのダンスをやりたいですか

第3項 現代的リズムのダンスの感想

現代的リズムのダンスの授業感想の回答を図 19 に示す。楽しかったにとってもあてはまる 513 人 (45.6%)、あてはまる 338 人 (30%)、どちらとも言えない 172 人 (15.3%)、あてはまらない 54 人 (4.8%)、全くあてはまらない 49 人 (4.4%) となった。仲間とのコミュニケーション(会話)が増えたにとってもあてはまる 293 人 (26.2%)、あてはまる 325 人 (29%)、どちらとも言えない 382 人 (34.1%)、あてはまらない 60 人 (5.4%)、全くあてはまらない 60 人 (5.4%) となった。先生の模範やアドバイスはわかりやすかったにとってもあてはまる 239 人 (21.4%)、あてはまる 365 人 (32.6%)、どちらとも言えない 396 人 (35.4%)、あてはまらない 54 人 (4.8%)、全くあてはまらない 65 人 (5.8%) となった。

現代的リズムのダンスの授業で、友達とより仲良くなったと感じるかの回答は図 20 に示す。はい 669 人 (59.7%)、いいえ 452 人 (40.3%) となった

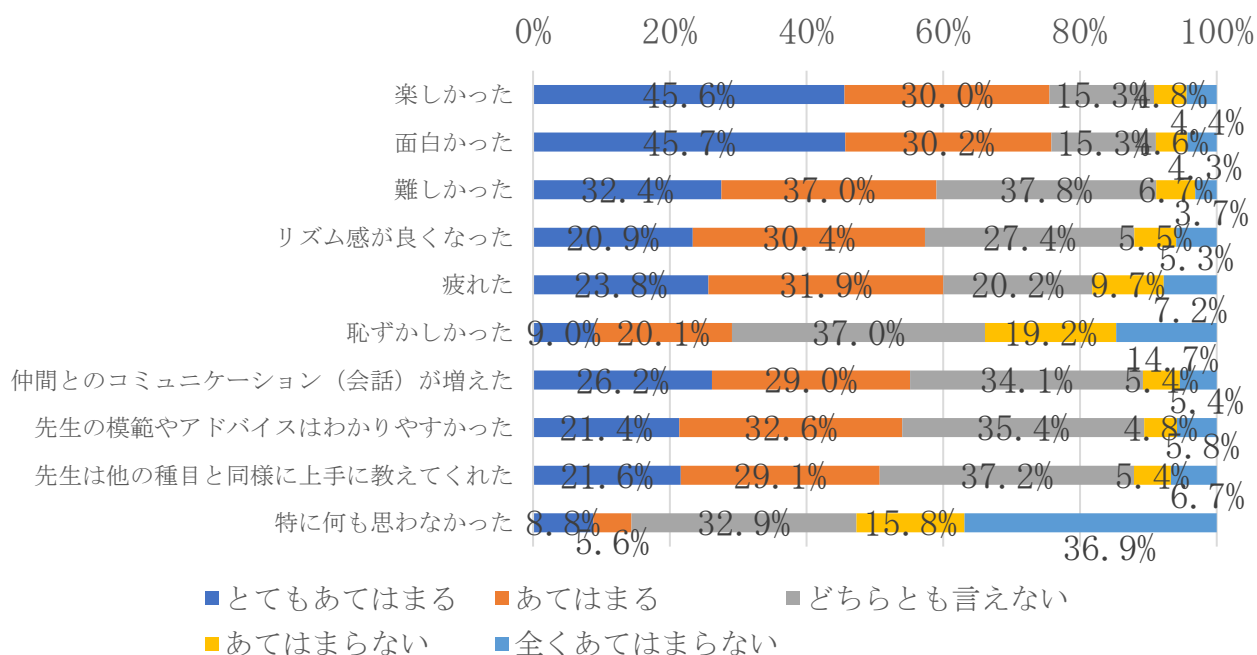


図 19 現代リズムのダンスの授業感想

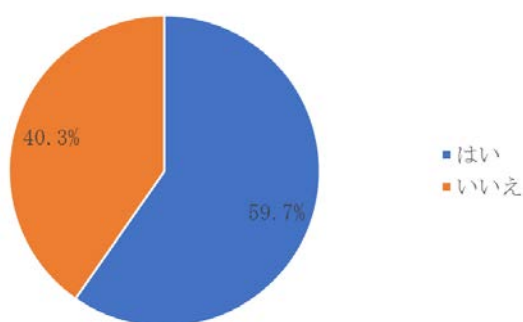


図 20 現代的リズムのダンスの授業で友達と仲良くなったか

第4項 現代的リズムのダンスの指導者

現代的リズムのダンス授業は、体育の先生 841 人 (45.2%)、外部のダンサー 539 人 (29%)、ダンスが得意な生徒 478 人 (25.7%)、その他 3 人 (0.2%) から習っていた (図 21)。

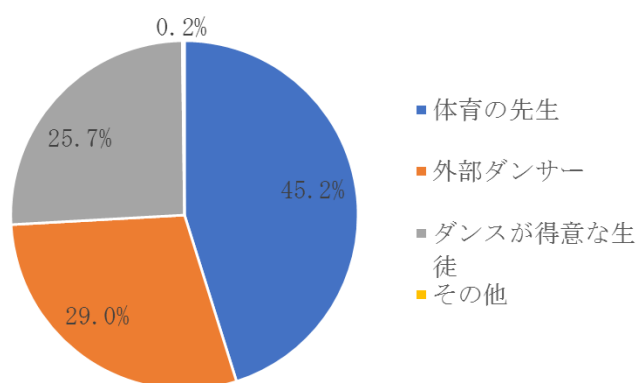


図 21 現代的リズムのダンス授業は誰から教わったか

第5項 現代的リズムのダンスで使用したテキスト

現代的リズムのダンスの授業で使ったテキスト、DVD の種類の回答を図 22 に示す。教科書を使ったは、はいが 78 人 (8.4%)、いいえが 852 人 (91.6%)、教科書以外のテキスト (本など) を使ったは、はいが 93 人 (10.1%)、いいえが 827 人 (89.9%)、DVD を使ったは、はいが 649 人 (62.8%)、いいえが 385 人 (37.2%)、アーティストの映像を使ったは、はいが 416 人 (43.6%)、いいえが 539 人 (56.4%) となった。

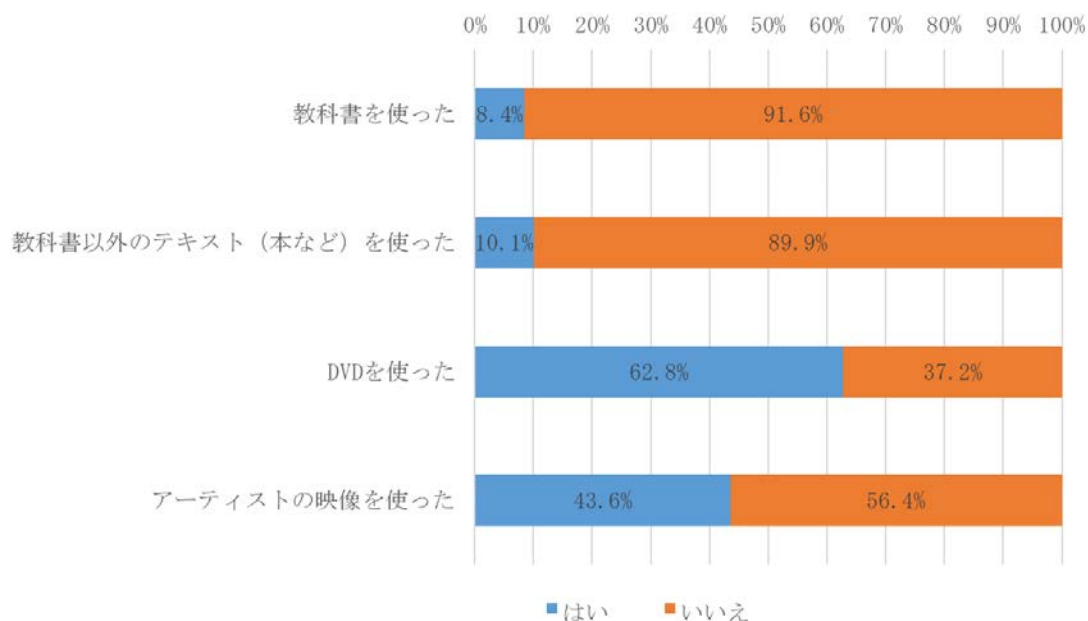


図 22 現代的リズムのダンスの授業で使ったテキスト、DVD の種類

第6項 映像教材が及ぼす影響

1) ダンスの理解が深まるような DVD があるとより授業が楽しくなると思うかの回答を図 23 に示す。はいは 776 人 (69%)、いいえは 348 人 (31%) となった。

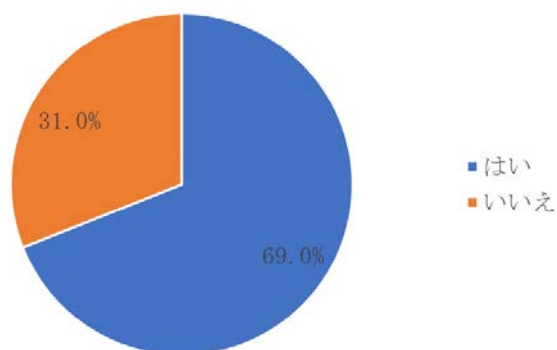


図 23 ダンスの理解が深まるような DVD があるとより授業が楽しくなると思うか

第7項 基本動作、基本ステップ

次の基本動作、基本ステップを知っているかの回答は図 24 に示す。アップを知っているが 565 人 (51.9%)、知らないが 524 人 (48.1%)、ダウンを知っているが 565 人 (51.9%)、知らないが 524 人 (48.1%)、ランニングマンを知っているが 962 人 (87.1%)、知らないが 143 人 (12.9%)、クラブステップを知っているが 226 人 (21.4%)、知らないが 832 人 (78.6%)、アイソレーションを知っているが 108 人 (10.3%)、知らないが 941 人 (89.7%) となった。

基本ステップを学校の体育の授業で指導を受けたのは回答者の約半数で (図 25)、基本ステップを授業で取り入れるべきだと思うと回答した人が回答者の 56.5%であった (図 26)。生徒たちが基本ステップを習った場所は (図 27)、小学校は 83 人 (10.3%)、中学校は 665 人 (82.4%)、ダンススクールは 58 人 (7.2%)、その他は 1 人 (0.1%) であった。

基本ステップの受講のありと回答した多くは、基本ステップは難しいと感じていた。($\chi^2=10.7$, $p<0.03$) (表 35)。基本ステップを先生は他の種目と同様に上手に教えてくれると多くは回答していた ($\chi^2=62.9$, $p<0.0001$) (表 36)。基本ステップ習った中学生は先生の模範やアドバイスはわかりやすいと回答していた ($\chi^2=50.2$, $p<0.0001$) (表 37)。

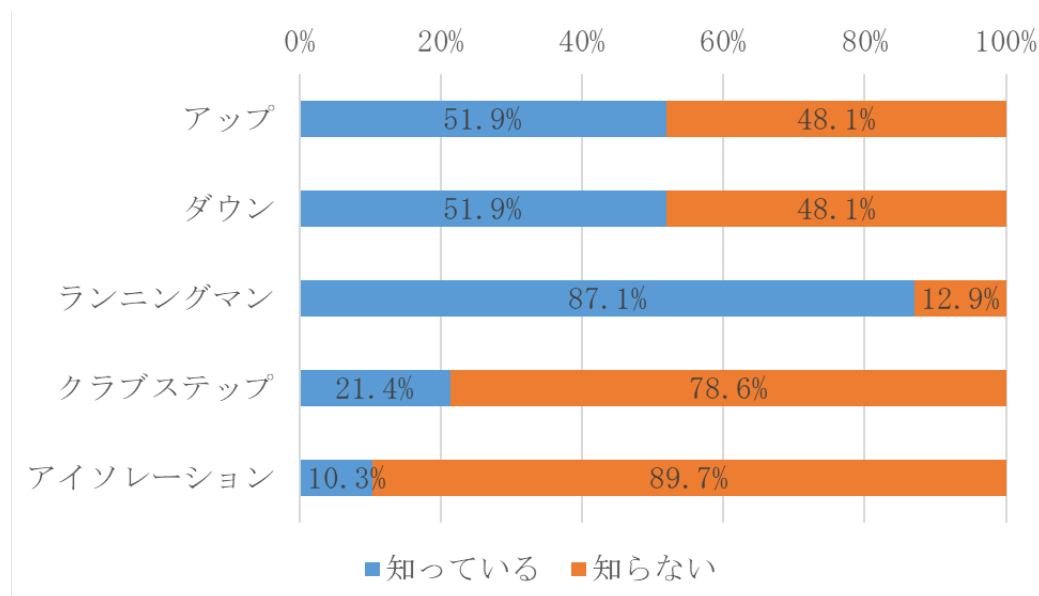


図 24 次のステップを知っているか

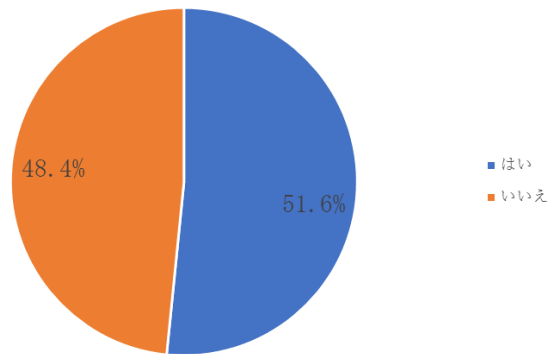


図 25 基本ステップを学校体育の授業で指導を受けたか

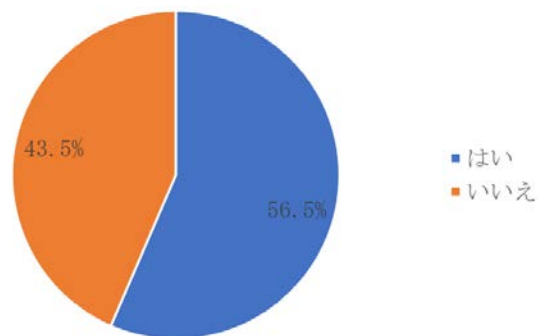


図 26 基本ステップを授業で取り入れるべきだと思うか

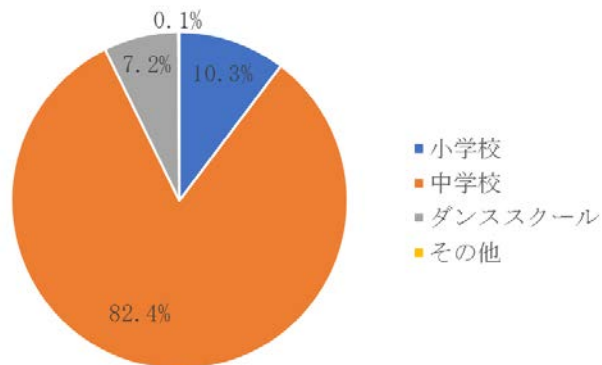


図 27 基本ステップはどこで習いましたか

表 35 基本ステップの受講の有無と難しいと感じた生徒

		今までに基本ステップを学校の授業で指導を受けましたか		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
難しかった	とてもあてはまる	186 (58.49%)	132 (41.51%)	10.7	0.03
	あてはまる	203 (54.57%)	169 (45.43%)		

%

	どちらとも言えない	100 (52.36%)	91 (47.64%)		
	あてはまらない	25 (37.31%)	42 (62.69%)		
	全くあてはまらない	12 (48.00%)	13 (52.00%)		

表 36 基本ステップの受講の有無と先生は他の種目と同様に上手に教えてくれる

		今までに基本ステップを学校の授業で指導を受けましたか		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
先生は他の種目と同様に上手に教えてくれる	とてもあてはまる	137 (63.43%)	79 (17.75%)	62.9	<.0001
	あてはまる	176 (59.86%)	118 (26.52%)		
	どちらとも言えない	183 (50.83%)	177 (49.17%)		
	あてはまらない	24 (46.15%)	28 (53.85%)		
	全くあてはまらない	3 (6.52%)	43 (93.48%)		

表 37 基本ステップ受講の有無と教員の指導のわかりやすさ

		今までに基本ステップを学校の授業で指導を受けましたか		χ^2	P 値
		はい	いいえ		
先生の模範やアドバイスはわかりやすい	とてもあてはまる	137 (62.84%)	81 (37.16%)	50.2	<.0001
	あてはまる	195 (59.45%)	133 (40.55%)		
	どちらとも言えない	169 (49.85%)	170 (50.15%)		
	あてはまらない	19 (40.43%)	28 (59.57%)		
	全くあてはまらない	4 (10.26%)	35 (89.74%)		

第8項 授業会場設備

- 1) 現代的リズムのダンスの授業をする学校の会場にあるものはどれですかの回答。鏡は 217 人 (13.4%)、音響は 745 人 (46.1%)、映像は 653 人 (40.4%) となった。

第9項 発表の場

現代的リズムのダンス授業では発表の場があったと回答した人が約 80%であった (図 28)。また、授業を楽しみと感じた生徒の要因として、授業では発表の場があった ($\chi^2=26.38, p<0.0001$) 基本ステップを学校の授業で指導を受けた ($\chi^2=23.85, p<0.0001$) アーティストの映像を使った ($\chi^2=19.52, p<0.0006$) DVD を使った ($\chi^2=17.87, p=0.0013$) NHK E テレ「E ダンスアカデミー」を授業の参考にした ($\chi^2=21.06, p<0.007$) が挙げられた (表 38)。発表の場の有無は、表 39 のようにリズム感が良くなったという意識 ($\chi^2=4.93, p<0.002$) や表 40 のように仲間とのコミュニケーションが増えたと感じることに影響していた ($\chi^2=15.86, p<0.007$)。

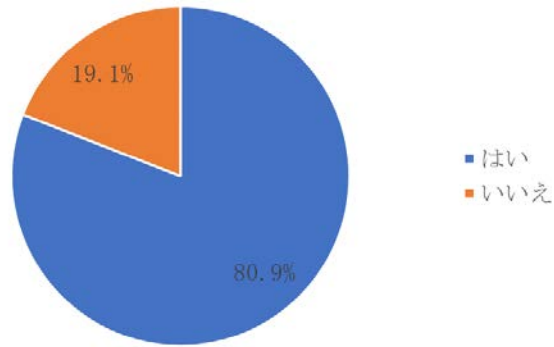


図 28 現代のリズムのダンス授業では発表の場がありましたか

表 38 楽しいと感じる要因

要因	尤度比カイ 2 乗	P 値
現代のリズムのダンス授業では、発表の場がありましたか	26.38	<.0001
今までに基本ステップを学校の授業で指導を受けましたか	23.85	<.0001
アーティストの映像を使った	19.52	0.0006
DVD を使った	17.87	0.0013
NHK Eテレで放送されている「E ダンスアカデミー」を授業で行うダンスの参考にすることがあります	21.06	0.007
教科書を使った	6.091	0.192
教科書以外のテキスト（本など）を使った	6.01	0.198

表 39 発表の場の有無とリズム感が良くなった

		「現代のリズムのダンス」の授業の感想を教えてください。リズム感がよくなった					χ^2	P 値
		とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
現代のリズムのダンス授業では、発表の場がありましたか	はい	180 (21.61%)	272 (32.65%)	308 (36.97%)	45 (5.40%)	28 (3.36%)	4.93	0.002
	いいえ	27 (19.71%)	34 (24.82%)	61 (44.53%)	9 (6.57%)	6 (4.38%)		

表 40 発表の場の有無と仲間とのコミュニケーション

		「現代的リズムのダンス」の授業の感想を教えてください 仲間とのコミュニケーションが増えた					χ^2	P 値
		とてもあ てはまる	あてはま る	どちらと も言えな い	あては まらな い	全 く あ てはま らない		
現代的 リズム のダン ス授業 では、 発表の 場があ りまし たか	はい	242 (28.98%)	256 (30.66%)	269 (32.22%)	40 (4.79%)	27 (3.25%)	15.86	0.007
	いい え	21 (15.56%)	40 (29.63%)	55 (40.74%)	11 (8.15%)	8 (5.93%)		

第10項 現代的リズムのダンスを選択しなかった理由

現代的リズムのダンスを選択しなかった生徒 463 人が改善されれば選択する要因をロジスティック回帰分析したものを表 41 に示す。テキストが改善される ($\chi^2=8.3932$, $p<0.003$) 踊り方の基本を教えてもらえる ($\chi^2=5.1019$, $p<0.023$) ダンサー等学校にいる上手な人にも習うことが出来る ($\chi^2=4.3385$, $p=0.037$) 使用する体育館や教室が改善される ($\chi^2=4.2541$, $p<0.039$) に有意差があった。

表 41 現代的リズムのダンスを選択しなかった生徒が改善を求める要因

要因	尤度比カイ 2 乗	P 値
テキストが改良される	8.3932	0.003
踊り方の基本を教えてもらえる	5.1019	0.023
ダンサー等学校外にいる上手な人にも習うことが出来る	4.3385	0.037
使用する体育館や教室が改善される	4.2541	0.039
映像とテキストの両方がよくなる	2.4947	0.114
先生が上手に教えてくれる	1.6664	0.196
振付の見本がある	0.0583	0.809
映像を使って学べる	0.0217	0.882

第3節 ダンススクール EXPG STUDIO（ダンス経験者）アンケート集計結果

第1項 概要

日本全国 12 校の EXPG STUDIO に通う現在高校 1 年生から 2017 年 3 月に卒業をした生徒にアンケートを配布した回収数と回収率を表 42 に示す。対象者 1,266 名中回収数 1055 名回収率 83.3%だった。ダンススクール EXPG STUDIO（ダンス経験者）の集計結果を表 43～46 に示す。回答者の性別は男性が 276 人（26.4%）、女性が 768 人（73.6%）となった（図 29）。EXPG STUDIO の回答者の学年は、高校 1 年生が 319 人（30.7%）、高校 2 年生が 367 人（35.3%）、高校 3 年生が 294 人（28.3%）、2017 年 3 月高校卒業者が 60 人（5.8%）だった（図 30）。

EXPG STUDIO で決められた、受講クラスの回答は図 31 に示す。Beginner560 人（53.9%）、Basic275 人（26.5%）、Intermediate139 人（13.4%）、Advanced65 人（6.3%）となった。

EXPG STUDIO 在籍以前も含めたダンス経験年数の回答を図 32 に示す。1 年未満が 229 人（22.3%）、1 年以上～3 年未満が 290 人（28.2%）、3 年以上～5 年未満が 113 人（11%）、5 年以上～7 年未満が 97 人（9.4%）、7 年以上～10 年未満 155 人（15.1%）、10 年以上が 145 人（14.1%）だった。

表 42 EXPG STUDIO（ダンス経験者）用アンケート回収率

EXPG STUDIO 向けアンケート回収率

学校	対象者数	回収数	回収率
東京	182	163	89.6%
宮崎	30	27	90.0%
札幌	81	68	84.0%
大阪	87	68	78.2%
松山	58	43	74.1%
福岡	88	74	84.1%
沖縄	53	31	58.5%
名古屋	205	184	89.8%
横浜	145	106	73.1%
大宮	105	105	100.0%
京都	173	133	76.9%
仙台	59	53	89.8%
total	1,266	1,055	83.3%

表 43 EXPG STUDIO（ダンス経験者）用アンケート集計結果

項目	人数	%
26. 性別を教えてください	男	276 人 26.4%
	女	768 人 73.6%
27. 該当する現在の学年を選んでください	高校 1 年生	319 人 30.7%
	高校 2 年生	367 人 35.3%

	高校3年生	294人	28.3%
	2017年3月高校卒業	60人	5.8%
28. EXPG STUDIO STUDIOで はどのクラスを受講し ていますか	Beginner	560人	53.9%
	Basic	275人	26.5%
	Intermediate	139人	13.4%
	Advanced	65人	6.3%
29. EXPG STUDIO STUDIOに 在籍する以前からも含 めて、ダンスは何年く らいしていますか	1年未満	229人	22.3%
	1年以上～3年未満	290人	28.2%
	3年以上～5年未満	113人	11.0%
	5年以上～7年未満	97人	9.4%
	7年以上～10年未満	155人	15.1%
	10年以上	145人	14.1%
30. ダンスをはじめたきっ かけを教えてください	アーティスト、ダンサ ーのパフォーマンスに 憧れて	631人	47.1%
	アーティスト、ダンサ ーになりたくて	411人	27.1%
	学校の授業で体験して 本格的にやりたいと思 って	20人	1.3%
	リズム感を養いたくて	25人	1.7%
	親、家族に勧められて	203人	13.4%
	友達、知人に誘われ て、勧められて	148人	9.8%
	その他	77人	5.1%
31. 学校の中、外に関わら ず、ダンスをすること は楽しいですか	とても楽しい	936人	89.8%
	楽しい	95人	9.1%
	どちらとも言えない	11人	1.1%
	あまり楽しくない	0人	0%
	全く楽しくない	0人	0%

表 44 学校でのダンスの授業

項目		人数	%
32. <u>小学校</u> でダンスの授業 を受けましたか。	はい	193人	18.4%
	いいえ	855人	81.6%
33. <u>中学校</u> で、体育の選択 ＜ダンス＞では <u>現代的 リズムのダンス</u> を選択 している（した）	はい	706人	67.4%
	いいえ	346人	33.0%
34. <u>中学校</u> で、体育の選択 ＜ダンス＞では <u>表現ダ ンス</u> を選択している （した）	はい	498人	47.5%
	いいえ	550人	52.5%
35. <u>中学校</u> で、体育の選択 ＜ダンス＞では <u>フォー クダンス</u> を選択してい る（した）	はい	232人	22.1%
	いいえ	816人	77.9%
36. 高校で、体育の選択＜ ダンス＞では <u>現代的リ ズムのダンス</u> を選択し ている（した）	はい	389人	37.1%
	いいえ	652人	62.2%
37. 高校で、体育の選択＜	はい	302人	28.8%

ダンス>では表現ダンスを選択している（した）	いいえ	738 人	70.4%
38. 高校で、体育の選択<ダンス>ではフォークダンスを選択している（した）	はい	78 人	7.4%
	いいえ	959 人	91.5%

学校での「現代的リズムのダンス」を選択したに「はい」と答えた人に伺います。

表 45 学校での現代的リズムのダンス

項目	人数	%
39. 主に授業をしていたのは誰でしたか。最もあてはまるもの1つを選んでください		
① 小学校	担任	181 人 52.0%
	体育の先生	135 人 38.85
	学校外のダンス講師	16 人 4.6%
	自分	10 人 2.9%
	その他	6 人 1.7%
② 中学校	担任	9 人 1.1%
	体育の先生	650 人 82.2%
	学校外のダンス講師	38 人 4.8%
	自分	76 人 9.6%
	その他	18 人 2.3%
③ 高校	担任	7 人 1.4%
	体育の先生	369 人 73.9%
	学校外のダンス講師	58 人 11.6%
	自分	51 人 10.2%
	その他	14 人 2.8%
40. 学校の授業で上記①～④以外に習ったステップはありますか		
① アップ	小学校	
	習った	99 人 21.3%
	習っていない	366 人 78.7%
	中学校	
	習った	428 人 53.8%
	習っていない	367 人 46.2%
	高校	
	習った	247 人 42.1%
	習っていない	340 人 57.9%
② ダウン	小学校	
	習った	101 人 21.6%
	習っていない	366 人 78.4%
	中学校	
	習った	440 人 55.1%
	習っていない	358 人 44.9%
	高校	
	習った	253 人 43.1%
	習っていない	334 人 56.9%
③ ランニングマン	小学校	

	習った	54 人	11.6%
	習っていない	412 人	88.4%
	中学校		
	習った	315 人	39.7%
	習っていない	479 人	60.3%
	高校		
	習った	186 人	31.7%
	習っていない	400 人	68.3%
④ クラブステップ	小学校		
	習った	55 人	11.8%
	習っていない	412 人	88.2%
	中学校		
	習った	263 人	33.1%
	習っていない	531 人	66.9%
	高校		
	習った	173 人	29.5%
	習っていない	414 人	70.5%
⑤ アイソレーション	小学校		
	習った	29 人	6.2%
	習っていない	436 人	93.8%
	中学校		
	習った	140 人	17.6%
	習っていない	655 人	82.4%
	高校		
	習った	151 人	25.7%
	習っていない	436 人	74.3%
41. 学校の授業で上記①～	ある	180 人	22.7%
④以外に習ったステップはありますか	ない	614 人	77.3%
「ある」と答えた方に伺います。			
どんな基本の動きをいつ習ったか教えてください。(記述式)			
42. <u>中学校の現代的リズム</u>			
のダンスの授業ではどんなことしましたか			
① グループワークで構成を考えて練習をした	はい	679 人	86.3%
	いいえ	108 人	13.7%
② 映像を見て練習をした	はい	419 人	53.2%
	いいえ	369 人	46.8%
③ ダンス経験者（生徒）の模範を見てまねた	はい	340 人	43.5%
	いいえ	441 人	56.5%
④ ダンス経験者（生徒）の模範を見てまねた	はい	322 人	41.1%
	いいえ	461 人	58.9%
⑤ 教科書以外のテキストを用いた	はい	126 人	16.2%
	いいえ	654 人	83.8%
⑥ 授業で見たり参考にした映像は次のうち	市販のダンスレクチャーDVD	229 人	28.2%

43. <u>中学校</u> の現代的リズム のダンスの授業で先生 に代わって、 第1章 先生役・指導係 をしたことがあります か 「はい」と答えた方に伺い ます。	どれですか。用いた もの全てを選んでく ださい	アーティストのMV や ライブ映像 用いていない Eテレ「E ダンスアカ デミー」の録画 その他 はい いいえ	246 人 248 人 65 人 23 人 336 人 426 人	30.3% 30.6% 8.0% 2.8% 46.2% 53.8%
	① 基本ステップ（アッ プ、ダウンなど）を教 えましたか	はい いいえ	239 人 137 人	63.6% 36.4%
	② 具体的にはどんなこと を教え（伝え）ました か			
	44. <u>中学校</u> の現代的リズム のダンスの授業で先生 に代わって、 外部の講師（ダンサー、ダ ンススクール講師など）に 習いましたか。	はい いいえ	74 人 709 人	9.5% 90.5%
	45. <u>中学校</u> の現代的リズム のダンスの授業でどん な事を習いたいです か。（この項目があると ダンス未経験者も上手 く、楽しくダンスが出 来ると思うこと） 第2章 具体的内容を教 えてください	基本ステップ アイソレーション 振り付け その他	331 人 123 人 494 人 17 人	34.3% 12.7% 51.2% 1.8%
46. ダンスを上達させるた めに、映像を参考にし ていますか 「はい」と答えた方に伺い ます。その映像はどんな映 像ですか。あてはまるもの 全てを選んでください		はい いいえ	848 人 30 人	96.9% 3.4%
		アーティストのライブ やMV ダンサーの映像 市販のダンスレクチャ ーDVD 自分が踊る映像 その他	663 人 689 人 23 人 366 人 27 人	37.5% 39.0% 1.3% 20.7% 1.5%

表 46 授業感想

項目	人数	%
47. <u>中学校</u> の現代的リズム のダンスの授業の感想		

を教えてください			
a. 楽しかった	とてもあてはまる	439 人	56.9%
	あてはまる	231 人	29.9%
	どちらとも言えない	74 人	9.6%
	あてはまらない	16 人	2.1%
	全くあてはまらない	12 人	1.6%
b. 面白かった	とてもあてはまる	415 人	53.7%
	あてはまる	244 人	31.6%
	どちらとも言えない	87 人	11.3%
	あてはまらない	15 人	1.9%
	全くあてはまらない	12 人	1.6%
c. 難しかった	とてもあてはまる	54 人	7.0%
	あてはまる	81 人	10.5%
	どちらとも言えない	176 人	22.9%
	あてはまらない	198 人	25.7%
	全くあてはまらない	261 人	33.9%
d. リズム感が良くなった	とてもあてはまる	118 人	15.3%
	あてはまる	170 人	22.0%
	どちらとも言えない	314 人	40.7%
	あてはまらない全くあ	106 人	13.7%
	てはまらない	63 人	8.2%
e. 疲れた	とてもあてはまる	27 人	3.5%
	あてはまる	84 人	10.9%
	どちらとも言えない	161 人	20.9%
	あてはまらない	229 人	29.7%
	全くあてはまらない	271 人	35.1%
f. 恥ずかしかった	とてもあてはまる	31 人	4.0%
	あてはまる	83 人	10.8%
	どちらとも言えない	116 人	15.1%
	あてはまらない	193 人	25.2%
	全くあてはまらない	343 人	44.8%
g. 仲間とのコミュニケーション（会話）が増えた	とてもあてはまる	337 人	43.9%
	あてはまる	274 人	35.7%
	どちらとも言えない	117 人	15.3%
	あてはまらない	28 人	3.7%
	全くあてはまらない	11 人	1.4%
h. 周りの同級生は楽しそうに授業を受けていた	とてもあてはまる	304 人	39.4%
	あてはまる	282 人	36.5%
	どちらとも言えない	141 人	18.3%
	あてはまらない	38 人	4.9%
	全くあてはまらない	7 人	0.9%
i. 周りの同級生は踊れなくて困っていた	とてもあてはまる	105 人	13.6%
	あてはまる	301 人	39.0%
	どちらとも言えない	244 人	31.6%
	あてはまらない	89 人	11.5%
	全くあてはまらない	33 人	4.3%
j. 先生の模範やアドバイスはわかりやすかった	とてもあてはまる	81 人	10.5%
	あてはまる	144 人	18.7%
	どちらとも言えない	309 人	40.1%
	あてはまらない	134 人	17.4%
	全くあてはまらない	102 人	13.2%
k. 先生は他の種目と同様に上手に教えてくれた	とてもあてはまる	84 人	10.9%
	あてはまる	149 人	19.4%
	どちらとも言えない	264 人	34.3%
	あてはまらない	167 人	21.7%
	全くあてはまらない	106 人	13.8%

1. 特に何も思わなかった	とてもあてはまる	19 人	2.5%
	あてはまる	28 人	3.7%
	どちらとも言えない	242 人	32.1%
	あてはまらない	131 人	17.4%
	全くあてはまらない	335 人	44.4%
m. その他（記述式）			

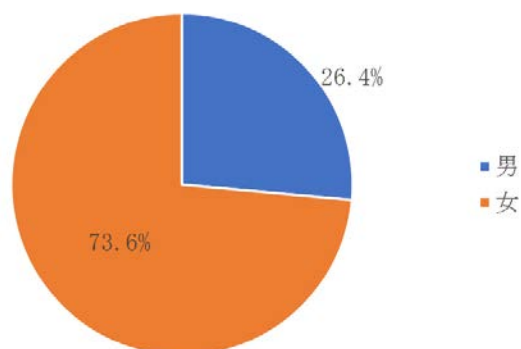


図 29 EXPG STUDIO の性別

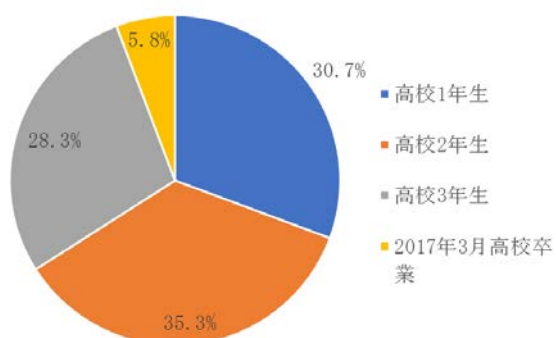


図 30 EXPG STUDIO 回答者の学年

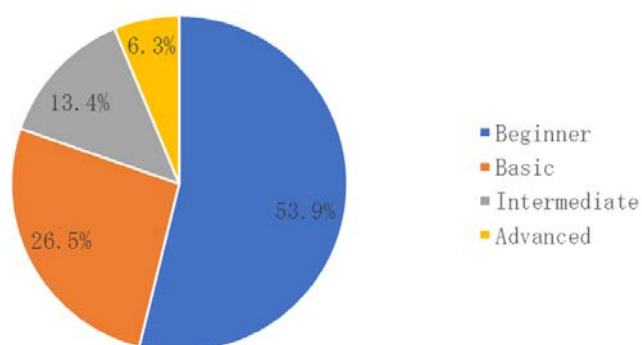


図 31 EXPG STUDIO で決められた受講クラス

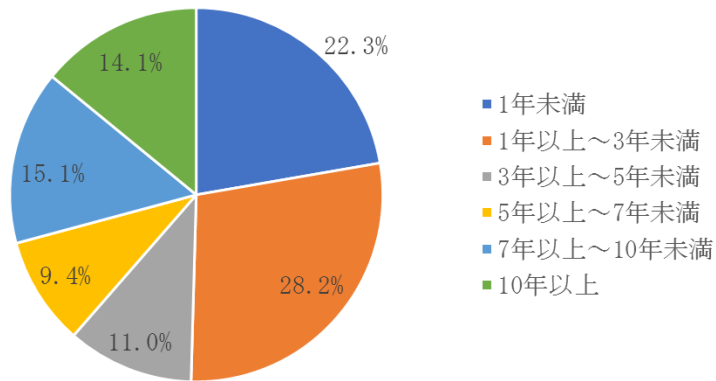


図 32 EXPG STUDIO 所属以前も含めたダンス経験年数

第2項 ダンス経験者（EXPG STUDIO）のダンスへの意識

学校の中、外に関わらず、ダンスをすることは楽しいと感じている者が全体の約 90%であった（図 33）。

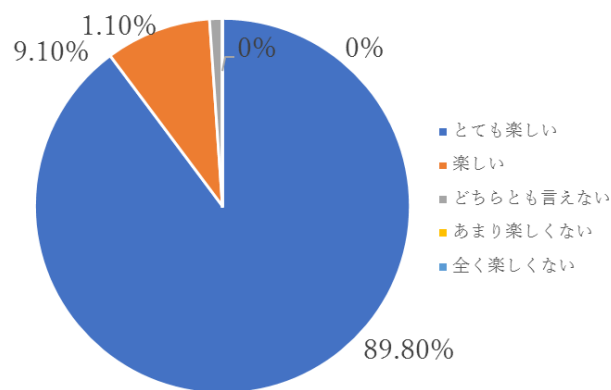


図 33 学校内外に関わらずダンスが楽しいか

第3項 中学校での授業

中学校の体育で現代的リズムのダンスを選択していたのは、706 人（67.4%）で（図 34）、回答者がうけた中学校でダンスの授業で、授業を担当したの、担任が 9 人（1.1%）、体育の先生が 650 人（82.2%）、学校外のダンス講師が 38 人（4.8%）、自分が 76 人（9.6%）、その他が 18 人（2.3%）であった。

中学校の現代的リズムのダンスの授業の内容の回答は図 36 に示す。教科書以外のテキストを用いた人が 126 人（16.2%）、使用していない人が 654 人（83.8%）であった。先生の模範を見てまねた人が 340 人（43.5%）、模範をまねていない人が 441 人（56.5%）であった。ダンス経験者（生徒）の模範を見てまねた人が 322 人（41.1%）、模範をまねていない人が 461 人（58.9%）であった。映像を見て練習した人が 419 人（53.2%）、映像を見ていない人が 369 人（46.8%）であった。グループワークで構成を考えて練習した人が 679 人（86.3%）、グループワークを行っていない人が 108 人（13.7%）となった。そして、授業で参考にした映像の回

答は図 37 に示す。市販のダンスレクチャーDVD が 229 人 (28.2%)、アーティストの MV やライブ映像が 246 人 (30.3%)、用いていないが 248 人 (30.6%)、E テレ「E ダンスアカデミー」の録画が 65 人 (8.0%)、その他が 23 人 (2.8%) となった。

中学生の現代的リズムのダンスの授業の感想の回答は図 38 に示す。楽しかったにとってもあてはまるは 439 人 (56.9%)、あてはまるは 231 人 (29.9%)、仲間とのコミュニケーション(会話)が増えたにとってもあてはまるは 337 人 (43.9%)、あてはまるは 274 人 (35.7%)、先生の模範やアドバイスはわかりやすかったにとってもあてはまるは 81 人 (10.5%)、あてはまるは 144 人 (18.7%)、先生は他の種目と同様に上手に教えてくれたにとってもあてはまるは 84 人 (10.9%)、あてはまるは 149 人 (19.4%) であった。

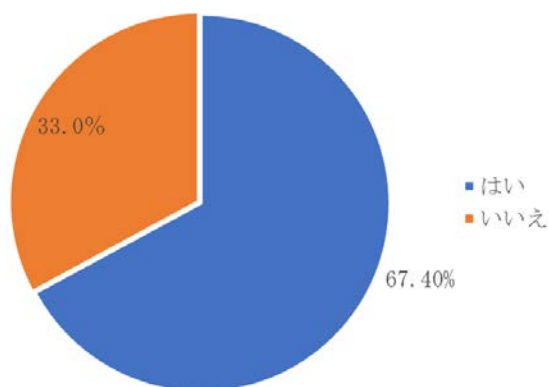


図 34 中学校で現代的リズムのダンスを選択したか

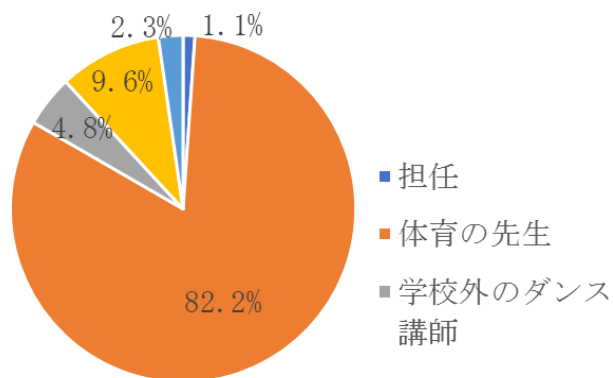


図 35 中学校の現代的リズムのダンスの担当教員

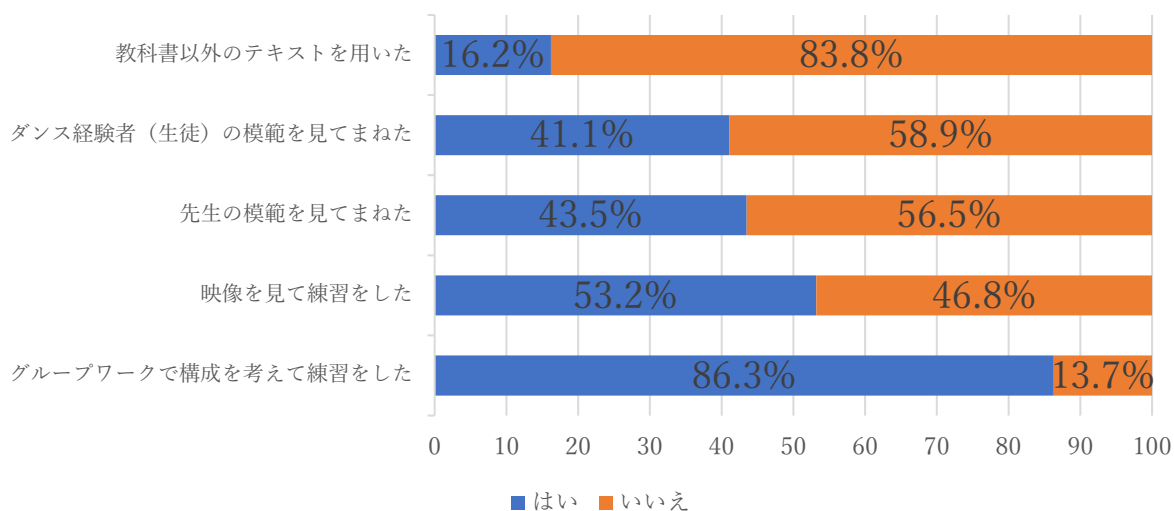


図 36 中学校の現代的リズムのダンスの授業内容

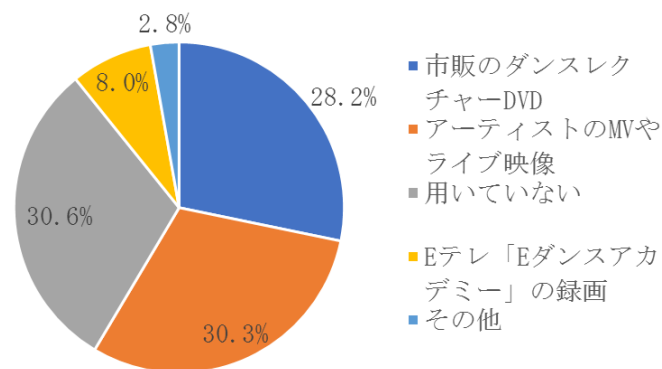


図 37 授業で参考にした映像

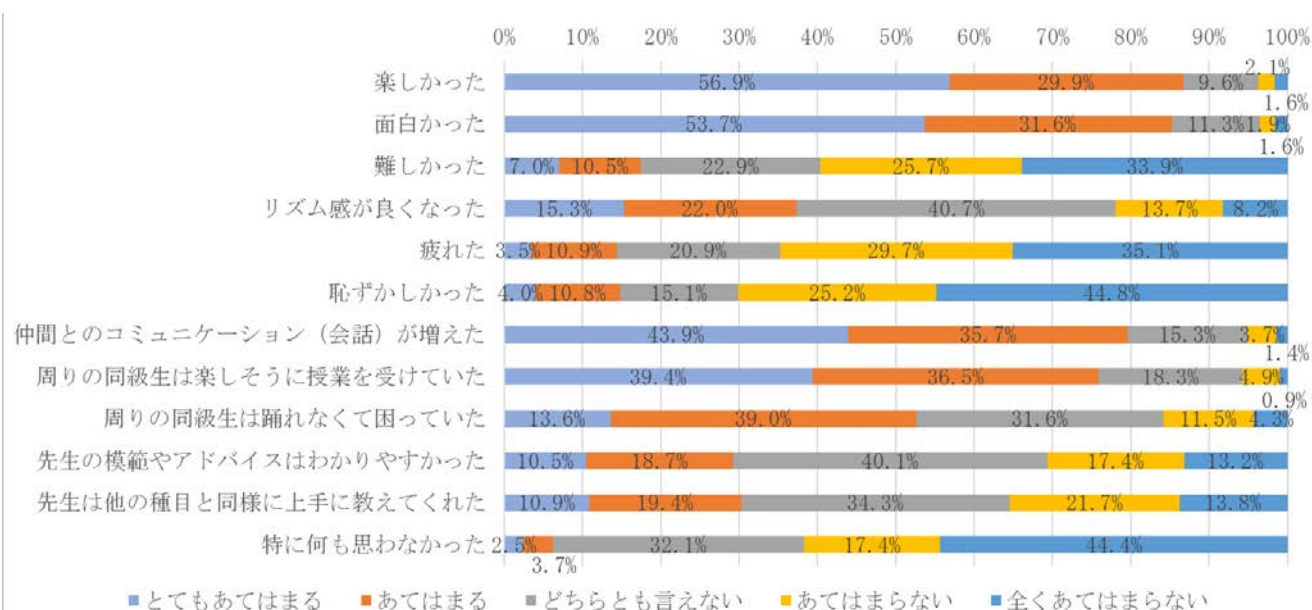


図 38 現代的リズムのダンスの授業の感想

第4項 ダンス経験者が授業での指導経験

回答者のうち、336 人（46.2%）が中学校の現代的リズムのダンスの授業で先生に代わって指導をしていた。先生に変わって現代的リズムのダンスを授業で指導したことのある生徒の EXPG STUDIO でのクラス分けを図 40 に示す。Beginner149 人（26.6%）、Basic113 人（41.1%）、Intermediate72 人（51.8%）、Advance30 人（46.2%）で、レベルで増えていた（ $\chi^2=12.893$, $p<0.0048$ ）。

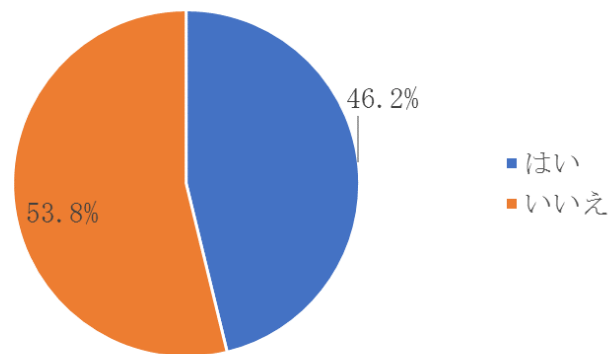


図 39 中学校の現代的リズムのダンスの授業で先生に代わって指導をしたか

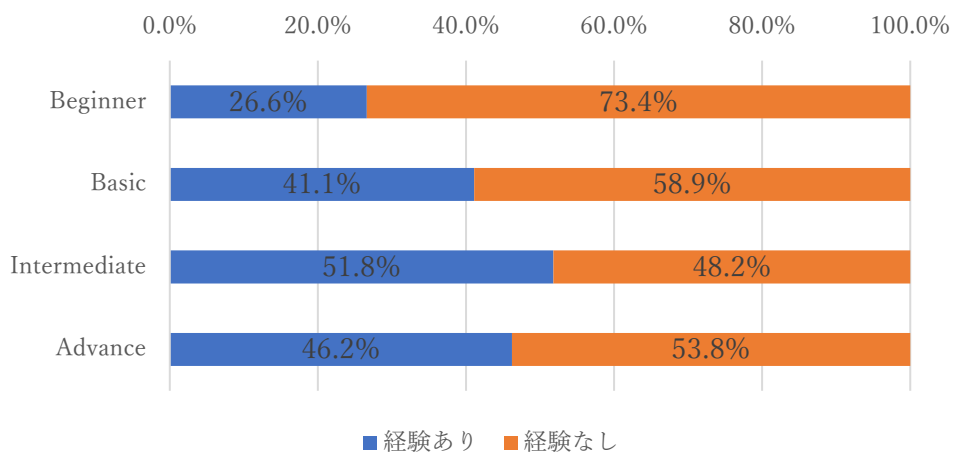


図 40 指導経験とダンスレベル

表 47 指導経験の有無とクラス分け

	経験あり	経験なし	χ^2	P 値
Beginner	26.6	73.4	12.89	0.0049
Basic	41.1	58.9		
Intermediate	51.8	48.2		
Advance	46.2	53.8		

第5項 ダンス経験者（EXPG STUDIO）が期待する授業

中学校の現代的リズムのダンスの授業でどんな事を習いたいかの回答は図 41 に示す。基本ステップが 331 人 (34.3%)、アイソレーションが 123 人 (12.7%)、振り付けが 494 人 (51.2%)、その他が 17 人 (1.8%) となった。

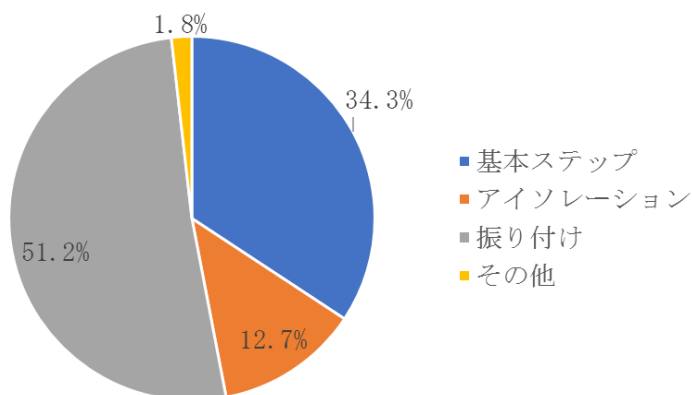


図 41 中学校の現代的リズムのダンスの授業でどんな事を習いたいか

第6項 ダンス上達のための映像の必要性

回答者は日々のダンスの練習に映像を参考にしていた（図 42）。どのような映像を参考にしているかの回答は図 43 に示す。アーティストのライブやMVが 663 人 (37.5%)、ダンサーの映像 689 人 (39.0%)、市販のダンスレクチャーDVD が 23 人 (1.3%)、自分が躍る映像が 366 人 (20.7%)、その他が 27 人 (1.5%) となった。

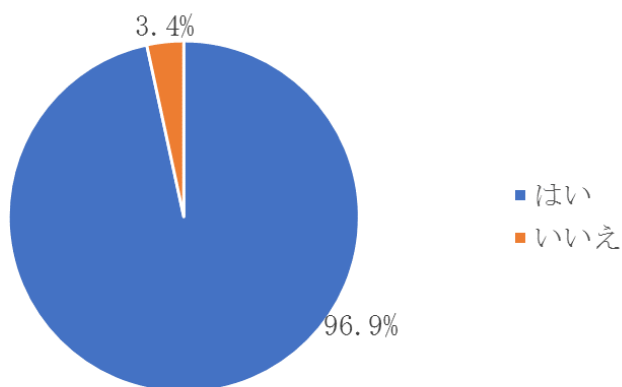


図 42 映像を参考にしているか

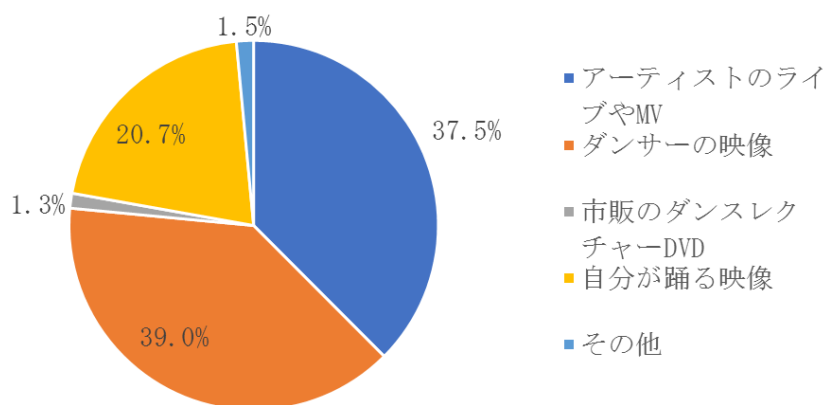


図 43 どのような映像を参考にしているか

第4節 ダンス経験者と中学校の生徒の分析

第1項 ダンス経験者と中学校生徒の模範

表 48～51 の結果より、現代的リズムのダンスの授業で EXPG STUDIO 群は、先生の模範をまねるよりも、ダンス経験者の模範による授業を受けていることが分かった。

表 48 ダンス経験者と中学生の教員の模範の有無（現代的リズムのダンス選択者）

	先生の模範を見てまねた。 現代的リズムのダンスを選択した		χ^2	P 値
	はい	いいえ		
EXPG STUDIO	305 (44.33%)	383 (55.67%)	165	<.0001
一般中学生	760 (75.10%)	252 (24.90%)		

表 49 ダンス経験者と中学生の教員の模範の有無（現代的リズムのダンス選択していない）

	先生の模範を見てまねた。 現代的リズムのダンスを選択していない		χ^2	P 値
	はい	いいえ		
EXPG STUDIO	35 (38.46%)	61 (61.54%)	22.7	<.0001
一般中学生	71 (15.37%)	391 (84.47%)		

表 50 EXPG STUDIO と中学生のダンス経験者の模範の有無（現代的リズムのダンスを選択した）

	ダンス経験者（生徒）の模範を見てまねた 現代的リズムのダンスを選択した		χ^2	P 値
	はい	いいえ		
EXPG STUDIO	290 (42.09%)	399 (57.91%)	0.00	0.998
一般中学生	426 (42.09%)	586 (57.91%)		

表 51 EXPG STUDIO と中学生のダンス経験者の模範の有無（現代的リズムのダンスを選択していない）

	ダンス経験者（生徒）の模範を見てまねた 現代的リズムのダンスを選択していない		χ^2	P 値
	はい	いいえ		
EXPG STUDIO	30 (32.61%)	62 (67.39%)	25.2	<.0001
一般中学生	48 (10.39%)	414 (89.61%)		

また授業の感想では、EXPG STUDIO と中学生では、楽しさ（ $\chi^2=46.8$, $p<0.0001$ ）、面白さ（ $\chi^2=667$, $p<0.0001$ ）、難しさ（ $\chi^2=34.3$, $p<0.0001$ ）、リズム感（ $\chi^2=60.4$, $p<0.0001$ ）、疲労（ $\chi^2=285$, $p<0.0001$ ）、恥ずかしさ（ $\chi^2=285$, $p<0.0001$ ）、仲間とのコミュニケーション（ $\chi^2=138$, $p<0.0001$ ）、先生からの模範やアドバイス（ $\chi^2=9.87$, $p<0.04$ ）、先生の指導の分かりやすさ（ $\chi^2=13.1$, $p<0.01$ ）でそれぞれ異なる傾向を示していた。

表 52 ダンス経験者と中学生の授業感想 1

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	楽しかった						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	439 (56.94%)	231 (29.96%)	73 (9.47%)	16 (2.08%)	12 (1.56%)	46.8	<.0001
一 般 中 学 生	513 (45.48%)	338 (29.96%)	174 (15.43%)	54 (4.79%)	49 (4.34%)		

表 53 ダンス経験者と中学生の授業感想 2

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	面白かった						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	415 (53.76%)	244 (31.61%)	86 (11.14%)	15 (1.94%)	12 (1.55%)	34.3	<.0001
一般中学生	515 (45.62%)	340 (30.12%)	174 (15.41%)	52 (4.61%)	48 (4.25%)		

表 54 ダンス経験者と中学生の授業感想 3

中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください						χ^2	P 値
難しかった							
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	54 (7.02%)	81 (10.53%)	176 (22.89%)	197 (25.62%)	261 (33.94%)	677	<.0001

一 般 中 学生	364 (32.38%)	416 (37.01%)	227 (20.20%)	75 (6.67%)	42 (3.74%)		
-------------	-----------------	-----------------	-----------------	---------------	---------------	--	--

表 55 ダンス経験者と中学生の授業感想 4

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	リズム感が良くなった						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	118 (15.32%)	170 (22.08%)	313 (40.65%)	106 (13.77%)	63 (8.18%)	60.4	<.0001
一 般 中 学生	235 (20.93%)	341 (18.01%)	425 (37.85%)	62 (5.52%)	60 (5.34%)		

表 56 ダンス経験者と中学生の授業感想 5

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	疲れた						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	27 (3.50%)	84 (10.89%)	161 (34.33%)	228 (29.57%)	271 (35.15%)	285	<.0001
一 般 中 学 生	268 (23.82%)	359 (31.91%)	308 (27.38%)	109 (9.69%)	81 (7.20%)		

表 57 ダンス経験者と中学生の授業感想 6

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	恥ずかしかった						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	31 (4.05%)	82 (10.72%)	116 (15.16%)	193 (25.23%)	343 (44.84%)	285	<.0001
一 般 中 学 生	101 (8.99%)	226 (20.12%)	416 (37.04%)	215 (19.15%)	165 (14.69%)		

表 58 ダンス経験者と中学生の授業感想 7

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	仲間とのコミュニケーション（会話）が増えた						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	337 (43.99%)	273 (35.64%)	117 (23.45%)	28 (3.66%)	11 (1.44%)	138	<.0001
一 般 中 学 生	293 (26.14%)	326 (29.08%)	382 (34.08%)	60 (5.35%)	60 (5.35%)		

表 59 ダンス経験者と中学生の授業感想 8

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	先生の模範やアドバイスはわかりやすかった						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	81 (10.53%)	144 (18.73%)	309 (40.18%)	133 (17.30%)	102 (13.26%)	9.87	0.04
一 般 中 学 生	4 (4.71%)	9 (5.88%)	24 (7.21%)	4 (2.92%)	1 (0.97%)		

表 60 ダンス経験者と中学生の授業感想 9

	中学校の現代的リズムのダンスの授業の感想を教えてください					χ^2	P 値
	先生は他の種目と同様に上手に教えてくれた						
	とてもあてはまる	あてはまる	どちらとも言えない	あてはまらない	全くあてはまらない		
EXPG STUDIO	84 (10.92%)	149 (19.38%)	264 (34.33%)	166 (21.59%)	106 (13.78%)	13.1	0.01
一般中学生	3 (7.14%)	11 (26.19%)	22 (52.38%)	2 (4.76%)	4 (9.52%)		

第4章 考察

近年の学習指導要領改訂で導入された中学校の現代的リズムのダンスの授業について、実際の授業内容や中学生の満足度、指導する上での教員の困難感等を調査したところ、中学生の68.6%が現代的リズムのダンスを選択しており、楽しい、仲間とのコミュニケーションが増えたなど、前向きに受け止めており、「生きる力を育む」を掲げた2008年の学習指導要領改訂から現代的リズムのダンスを必修とした狙いはほぼ達成されていると評価できることがわかった。その一方で、指導経験のある教員、全員が困難感を感じており、困難感の理由上位5つのうち3つは教員自身が、現代的リズムのダンスが踊れないことが原因となっていた。

第1節 生徒の楽しさと教員の困難感への処方箋

現代的リズムのダンスを習った経験のある中学生の75.6%が授業を楽しんでいると感じていた。その要因には、「発表の場があった」「基本ステップの指導を受けた」「アーティストの映像を使った」「DVDを使った」授業であることが挙げられていた。これは、内山ら（2013年）が、「仲間と一緒に」「曲をかけて」「笑顔」で踊ることで、楽しさが深まるという指摘とほぼ同様の結果が得られたと考えられる。映像を用いた授業で、基本ステップの指導が受けられ、曲とダンスを通じて、仲間と一緒に発表の場を持てる授業が、生徒たちにとって、より楽しい授業に発展すると示唆される。

教員が現代的リズムのダンスの指導に困難を感じる原因、理由には、現代的リズムのダンスを踊れないことが影響していると推測される。困難感の理由には内的要因、外的要因、生徒の問題の要因が考えられ、振り分けたものが表61である。表のとおり内的要因がもっとも多いことから、教員自身の困難感を解決すれば、教員の自信の無さを回復させる一助と考える。

また、教員の困難に感じる3つの要因を解決させるために、指標になる指導方法が必要であると推察される。回答状況からは指導にもばらつきがある様子が見え、指標となる指導法を示すことにより、授業に好循環を生むと考える。

この現状への対処法のひとつは、教員の助けになるような教材の開発である。教員の中には、自主的にレッスンに通って努力している教員もいたが、自信はないが、特に積極的に習得することなく指導に当たる教員も多くいることがわかった。したがって、教員が自主練習できるような映像や、伝わりやすい説明の仕方と動作を示すような映像教材が効果的と考える。

表 61 教員の困難感の要因分け

要因	「困った」と感じた理由	回答数	%
内的要因	自分のスキル、知識がないもしくは少ない	48	16.9
	自分が踊れない	32	11.3

	基礎を教えられない	31	10.9
	決まったステップ、基本ステップを指導しがち	16	5.6
	振付を覚えさせることが大変	12	4.2
	別授業や行事に時間を取られ時間がない	7	2.5
外的要因	評価方法が難しい	40	14.1
	選曲方法が難しい	23	8.1
	明確な教則本や映像がない	15	5.3
	学習指導要領の記述が曖昧	5	1.8
生徒の問題 題の要因	生徒の関心意欲の差が大きい	34	12.0
	習得速度の差から指導方法が難しい	11	3.9
	生徒がアーティストなどの振付をまねしたがる	10	3.5

第2節 授業デザインと映像教材に盛り込むべき内容

- 1) 各学年、年間 105 時間ある保健体育の授業時間の中で、ダンスの授業は 7～8 時間行われている、その 8 回の授業の中で、基本動作から発表の場までを想定した、中学 1 年生の授業デザインと映像教材の提案を表 62 に示す。

1 回目は 3 つの基本動作（アップ、ダウン、アイソレーション）を習得する時間に、2 回目以降 7 回まで、これらの基本動作は毎回ウォーミングアップ代わりに用いることで、習熟度をあげることを想定している。 2～3 回目は、基本動作に加え、基本ステップであるランニングマンを習得、4～5 回目は基本動作に加え、基本ステップであるクラブステップを盛り込み、アレンジの幅が増えることを想定し、6～7 回目は 8 回目に実施する（グループ）発表に向けて、選曲や振付構成を（グループで）考え、その練習をする時間とする。

このような授業進度にあわせて、4 つの映像を作成することを考えている。映像教材 1 では主に基本動作の修得を重視したもので、1～5 回目の授業に使えるもの、映像教材 2 では 2～3 回目の授業で行うランニングマンが取得できる内容を、映像教材 3 では 4～5 回目の授業で行うクラブステップが習得できる内容を、映像教材 4 では 6～7 回目の授業で行う選曲や振付に役立つ内容で構成することを想定している。

よって、4 回分の映像教材の内容としては①アップ、ダウン、アイソレーション、基本ステップを習得できる内容を②90～110bpm 程度の速さの曲を用いながら映像でみせ、さらには③約 90～120 秒（イントロから 1 番のサビ終わりまで）踊るための①の組み合わせ方（振付を想定）とチームでの揃え方の参考になるような内容を盛り込む必要がある。

映像教材 1～4 で基本動作、基本ステップ、選曲の提案、振付構成を行い、5 回で基本ステップを身に着け、6～7 回で選曲の提案や基本ステップを組み合わせた振付を作り、8 回で発表の場を持つことを想定した、以下の内容の映像が効果的だと考える。

表 62 中学 1 年生の現代的リズムのダンスの授業デザインと映像教材

	1	2	3	4	5	6	7	8
アップ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ダウン	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
アイソレーション	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ランニングマン		✓	✓			✓	✓	
クラブステップ				✓	✓	✓	✓	
選曲						✓	✓	
振付構成						✓	✓	
発表の場								✓
映像教材 1								
映像教材 2								
映像教材 3								
映像教材 4								

2) 開発する映像教材の内容

現代的リズムのダンスにも基本的動作や基本ステップがあり、これらがある程度取得せずに現代的リズムのダンスを一定時間組み立て、踊ること、完成させることには大きな困難があると考えられる。したがって、このような基本動作や基本ステップを体の動き、筋肉や体幹の使い方も含めて、わかりやすく分割的にかつ多方面からの絵を取り入れた映像であれば、教員にも伝わるのではないかと考える。さらに、振り付けや選曲に困難を感じる教員がいることから、振付の解析映像教材や踊りやすいテンポを示すような内容であることも重要な点である。

そして、学年進行や修得レベルに応じてステップアップできるような内容である必要もある。学年や段階に合わせた手順、そして選曲の提案もすることが重要で、さらにレベルを設けることで、評価方法の難しさも改善されることが考えられる。本研究では、ダンス経験者ほど、上達のために映像を見ながら練習していたことからダンスの習得や上達には映像が重要と示唆される。

基本動作、基本ステップ、ダンスしやすい選曲の提案（中学 1 年生の場合、bpm=90～110 程度の曲）、一定時間（90 秒～120 秒、イントロから 1 サビ終わりまで）踊るための振付（基本動作と基本ステップを組み合わせたもの）、型を盛り込むことが重要である。

またダンスの評価は、統一した厳密な規定はなく、今後開発が求められる。学年進行に合わせた段階の提示や評価ポイントはさらに今後の研究が必要である。

3) これからのダンス授業

ダンスが上達するには、自分がどのような動きをしているかを知ることが重要な点である。

先行研究では、十分な広さがないことや映像システムが整っていないことの問題点を指摘した研究もある（松本、2013）。本研究でも特に鏡の設置がない学校が40%あり、現代的リズムのダンスを習得する上での環境整備も今後の課題である。機器の常設も今後検討すべき課題である。

さらに、ダンス経験者の中でもレベルの高い生徒が、多く先生に代わって指導経験があったり、地域で指導可能な方を招聘し、教員の補助として指導している例もあったりしたことから、ダンス経験者や外部ダンサーに知識や技術の指導をしてもらうことも、これからの現代的リズムのダンスの授業の問題解決に役立つ可能性もあると推測される。

第3節 研究の課題と限界

今回の研究は主に中学校を対象に調査した。しかし小学校や高校のダンスの授業でも困っているとの報告もある、したがって今後は小学校、高校でのダンス教育にも調査が必要だと考える。そして今回のアンケート調査では、各地域の教育委員会や各学校の代表者に依頼したため、教員と中学生の回収率が出なかったことに反省点があり、今後の課題と言える。

第5章 結論

現代的リズムのダンスの授業を中学生は「楽しい」、「仲間とのコミュニケーションが増えた」など、前向きに受け止めており、「生きる力を育む」を掲げた学習指導要領が、ダンスを中学校教育で必修とした狙いはほぼ達成されているが、現場の教員は困難感を訴えていて、双方に食い違いがあることがわかった。それを解決させるために、各学年、年間7～8時間の授業で基本動作、基本ステップの習得、振付、選曲の提案、発表の場という流れを想定した映像教材が、教員の困難感の軽減の一助となると示唆される。

現代的リズムのダンスの指導には教員自身がダンサーのように踊れなくても、授業の組み立てや、やるべきステップを明確に解説している映像教材が有効だと言え、1～4の映像教材で教員自身が自主練習することが出来、さらに授業進行にも使用できる事が重要である。

生徒が楽しいと感じる要因に「発表の場」や「基本ステップの指導」が受けられ、「映像」を使用した授業などが挙げられることから、この研究で、提案した1～4の映像教材、授業デザインで、さらに生徒の楽しさを増し、教員の負担を減らすことが出来ると言える。

生徒が、ダンスの楽しさ、仲間とのコミュニケーションを感じる現代的リズムのダンスの授業デザインがわかった。2012年から中学校における義務教育の必修科目になった「現代的リズムのダンス」が、今後さらに普及するためにこれからも、EXILEでの活動の経験を活かして尽力していきたい。

謝辞

本論文を作成するにあたり、指導教員の平田竹男教授をはじめ、副査の中村好男教授、児玉有子教授の、ご指導に深く感謝しております。ダンスに明け暮れた生活を送ってきた私が、初めてアカデミックな環境下で、ダンスと向き合い、くじけることなくこの研究を完成させることが出来たのも、先生方、平田ゼミ 12 期生の同志のみなさん、学生修士のみなさんのご協力があったからこそだと感じております。

そしてこの研究で、アンケート調査にご協力していただいた各県の教育委員会、学校、教員のみなさん、生徒のみなさん、EXPG STUDIO のみなさんに深く御礼申し上げます。

最後に、今回の挑戦を終始応援し、見守ってくれた EXILE メンバーに感謝いたします。

土田哲也
EXILE TETSUYA

引用・参考文献

- ・高田 康史 (2015) 「現代的リズムのダンス授業の学習指導に関する研究」広島大学大学院教育学研究科文化教育開発専攻, 学位論文
- ・中村 恭子 (2009) 「中学校ダンスの男女必修化の課題」順天堂スポーツ健康科学研究, 1 (1) . 27-39.
- ・市川 絢子 (2012) 「中学校のダンス授業を支援するための教材開発」慶応義塾大学総合政策学部, 学位論文
- ・牛山 眞貴子 (2003) 「転換期をむかえたダンス学習；現代的なリズムが拓くダンスの世界」愛媛大学教育学部保健体育紀要. vol. 4, no. , p. 127-138
- ・萩野 理子 (2013) 「栃木県学校体育におけるダンス指導の現状と課題について」宇都宮大学教育学部 教育実践総合センター紀要 第36号
- ・内山 須美子 (2013) 「ダンス学習の動機づけに関するテキストマイニング分析」白鷗大学教育学部論集 2013, 7(1), 71-108
- ・松本 奈緒 (2013) 「男女必修化時代の中学校ダンス実施の現状と指導者の問題意識」秋田大学教育文化学部研究紀要 教育科学部門 68 pp. 25～34 2013
- ・ (2014) ストリートダンス入門 (小学館)
- ・ (2011) 初めてのヒップホップダンス (SJ sports)
- ・ (2010) HIPHOP ダンスステップ集 (民衆社)
- ・ (2013) ゼロからはじめるヒップホップダンス (マイナビ)
- ・ (2012) ストリートダンストレーニング (日東書院)
- ・ (2013) 初めてのリズムダンス BOOK (誠文堂進行社)
- ・ (2013) E-girls と学ぼう！ダンスの基本 (Gakken)
- ・ (2013) E ダンスアカデミー (NHK)