

我が国の四輪モータースポーツ文化と課題 —スポーツ文化体系によるレースの考察—

スポーツビジネス研究領域

5009A061-2 中島 和輝

研究指導教員：木村 和彦 教授

緒言

1960年代に確立した我が国のモータースポーツは、これまでしばしば経済や環境保護の理由から、社会からの批判の対象となってきた。また近年では自動車そのものに対する人々の興味・関心が薄れ、「若者のクルマ離れ」も生まれている。

こうした現状に対し田中ら(2010)は、参加者や観客をも含めたモータースポーツの社会的な価値を高めることが、持続性の観点から大変重要になると述べている。

競技の特異性

あらゆるスポーツ競技が人間の身体を用いて行われる以上、いずれの競技においても「力」は基本要素の1つである。この点を踏まえ齋藤(1984)は、「通常のスポーツ競技の場合、その力の源泉は筋力であって、『用具』はあくまでも用具に過ぎない。これに反し、モータースポーツでは用具そのものが力の源泉であって、体力や筋力とは異なり、科学の進歩がある限り、力の面からは記録の限界が無い」と述べ、これをモータースポーツの特異性として挙げた。

研究目的

スポーツの社会的価値について言及するには、そのスポーツ固有の文化を理解することが重要となる。佐伯(1984)はスポーツの文化について、「社会的諸要因と相互に関連しながら自己の体系を維持し、スポーツに意味と価値を付与し、スポーツ活動を秩序付け、統御し、スポーツの世界を社会的に肯定されるものとして構成するように働く」と定義した。

現在、モータースポーツの文化について論じた学術論文はまだ少なく、特にスポーツ文化の見地から論じたものは見当たらない。そこで本研究は、日本のモータースポーツの文化構造を明らかに

するとともに、現代の日本のモータースポーツが抱える諸課題について、スポーツ文化体系の観点から解決策を講じることを目的とする。

先行研究

佐伯(1984)は、スポーツが文化的な側面を持つことに着目し、スポーツの文化を、観念的な文化的構成要素(スポーツ観)、行動様式としての文化的構成要素(スポーツ規範、スポーツ技術・戦略・戦術)、及び物的事物としての文化的構成要素(スポーツ物的事物)の4要素から構成されているものとし、これらの構成要素の相互の関連を1つの体系にまとめ、スポーツ文化体系のモデルを提唱した。(図1)

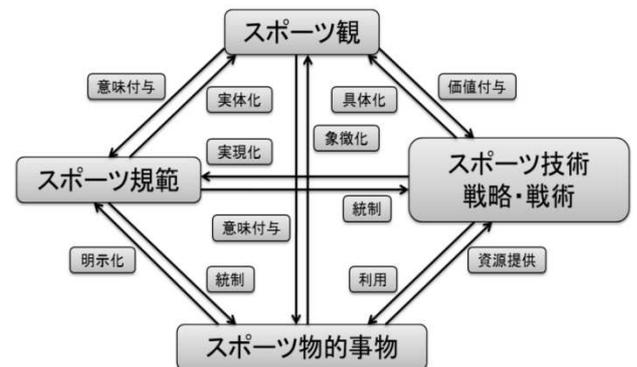


図1：佐伯のスポーツ文化体系

研究方法

研究方法には文献研究を採用した。収集した文献はスポーツ科学、及び社会学に関する研究論文をはじめ、モータースポーツを取り扱った自動車産業研究論文や出版物、新聞記事である。また研究に必要な競技情報については、競技関係機関のウェブサイトからも情報を収集している。

また本研究では佐伯(1984)のスポーツ文化体系モデルを参考としつつも、モータースポーツ文化の研究には、競技の特異性が踏まえらるべきであると考えた。そこで本研究では、競技独自の文化体系の仮説モデルを提案した。(図2)

