

日本の新聞におけるソビエト連邦のスポーツ報道の変化について ーソビエト女子バレーボールチームを例にー

Changes in coverage of Soviet Sports by the Japanese press: The case of woman's volleyball

スポーツ文化領域

5006A039-6 白鳥純一

研究指導教員： リー・トンプソン教授

日本のスポーツ選手が世界の舞台で活躍する機会が増えると共に、日本でも他国の人気選手が注目され、テレビや新聞などのメディアから通して伝えられる日本人的な性格をもった外国人選手が、自国の選手以上の注目を集め、国民的な人気者になっていくということも以前に増して多くなった印象を受ける。

外国人スポーツ選手の報道は多くの場合、身体や出身国など選手の属性によって決められたイメージによって語られることが多い。ハーグリーブスは今回の研究対象とするソビエト連邦の選手について「巨大な威信とプロパガンダのためにスポーツに投入している、無慈悲で全体主義的なロボットとして描かれる傾向がある」と述べている。[ハーグリーブス 1993: 215]

しかし現在、日本ではソビエト連邦の崩壊後に成立したロシアの国籍を持つテニスプレーヤーのシャラポバ選手が「ロシアの妖精」として親しまれ、人間らしい人格を与えられ報道されている。

このような現状からある時点から報道されるスポーツ選手像に変化が起ったのではないかと考えた。今回の研究では 1991 年のソビエト連邦崩壊による体制の変化によって、報道される選手像に変化が起ったのではないかと考え、これを明らかにするために、これまでの間世界で安定した成績を残し、長い間日本とライバル関係にあったソ連の女子バレーボールチームに注目し、オリンピック期間中の報道を分析し、日本とソ連(ロシア)の報道の変化を追った。

第 1 章では今回研究の対象とするロシアのスポーツがどのような歴史的経緯を辿って発展してきたかを、ソビエト連邦のスポーツが近代化される上で西側諸国と異なっていた点を中心に論じた。

第 2 章ではまず今回研究対象とするソビエト連邦の選手が、ソビエト連邦においてどのような性格を持っているのかについて論じた。ソビエト連邦における育成制度やスポーツ選手の国における地位がどのようなものであるのかについて触れている。

次にソビエトにおける女性スポーツがどのような性格を持つものであるのかについて論じた。日本をはじめとする西側諸国のスポーツは本来男性的なものであると考えられてきたということに触れ、両者の違いを論じている。

その次に長きに渡って世界レベルの実力を持っていたソビエトにおけるバレーボールの発達の歴史的経緯に触れ、最後にこれらをふまえ、報道されるスポ

ーツにおけるナショナリズム性について触れた。スポーツにおけるナショナリズムがどのような性質を持ち、形成される傾向があるものかということと、メディアによって報道される女性像の傾向について触れている。

最後に第 3 章ではソ連(ロシア)選手を日本のメディアがどのような報道を行ってきたかについて分析を行った。

分析期間は女子バレーボール競技がオリンピックで開始された 1964 年東京オリンピックから 2004 年のアテネオリンピックまでのオリンピック期間中の報道を対象としている。分析には国会図書館所蔵の日刊スポーツマイクロフィルム版を用いた。

まず記事を大きく I 報道数と II 報道内容に分割し以下の項目で分析を行った。

分析項目

I 報道数の分析

- ① 試合結果
- ② 記事数
- ③ 見出し数

II 報道内容の分析

- ④ 選手名
- ⑤ 選手の個性に言及するもの
- ⑥ 国名
- ⑦ チームの個性に言及するもの
- ⑧ 試合内容に言及するもの
- ⑨ 時事性に言及するもの
- ⑩ 日本の目標

結果

1964 年から 1976 年にかけては報道数、報道内容において多くの報道が行われ、ハーグリーブスの主張するソ連の選手像に言及するものが多く見られたが、1980 年以降は今回の研究範囲では個人的な性格に言及する箇所は見られず、『力』のある外国人として報道されていた。

項目別に見ると、I 報道数の分析においては 1988 年以降数が減少し、ロシアとして出場している 1996 年以降、その傾向が強いということが指摘できた。

II 報道内容に関しては冷戦が終結し、ソ連が崩壊した 1992 年以降の報道内容に減少傾向がみられた。

ソビエト連邦が消滅した 1991 年以降冷戦期に存在していた日本とソ連の強力な「ライバル関係」は完全に消失し、政治体制の変化以後は、報道は変化し、安定した力を持つ外国チームとして報道されるように

なったという結果になった。

終章では、このような分析結果をふまえ、項目別に考察結果を論じると共に、冷戦後にソ連時代の選手像は崩壊し変化していったという見解を述べている。